

Учреждение образования  
«Республиканский институт профессионального образования»  
Факультет повышения квалификации и переподготовки кадров  
Кафедра общей и профессиональной педагогики

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
С.А. Пуйман  
09.11. 2020

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
О.А. Беляева  
09.11. 2020

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Составители В. Н. Наумчик, доктор педагогических наук, профессор,  
С.А. Пуйман, кандидат педагогических наук, доцент

для специальности переподготовки 1-08 01 71  
«Педагогическая деятельность специалистов»

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета УО РИПО 27 . 11 . 2020,  
протокол № 12

**РИПО**

Минск, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка. . . . .	3
<b>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ. . . . .</b>	<b>8</b>
1.1 Структура педагогического мастерства, характеристика основных элементов . . . . .	8
1.2 Понятие педагогической техники. . . . .	17
1.3 Внимание и наблюдательность в педагогическом процессе . . . . .	21
1.4 Мастерство преподавателя в управлении своим эмоциональным состоянием. . . . .	37
1.5 Сущность педагогического взаимодействия и его элементы . . . . .	48
1.6 Модели педагогического взаимодействия. . . . .	54
<b>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ . . . . .</b>	<b>58</b>
2.1 Практическая работа Критерии оценки педагогического мастерства. .	58
2.2 Практическая работа Основные пути овладения педагогическим мастерством. . . . .	59
2.3 Практическая работа Этика и эстетика педагогического взаимодействия . . . . .	59
<b>III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ . . . . .</b>	<b>62</b>
3.1 Требования к содержанию самостоятельной работы. . . . .	62
3.2 Вопросы к зачету. . . . .	64
<b>IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. . . . .</b>	<b>65</b>
4.1 Фрагмент учебно-тематического плана . . . . .	65
4.2 Содержание учебной программы дисциплины. . . . .	67
4.3 Перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины. . . . .	69

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (далее – УМК) по дисциплине «Педагогическое мастерство» предназначен для обеспечения качества образовательного процесса при осуществлении переподготовки по специальности 1-08 01 71 «Педагогическая деятельность специалистов» с присвоением квалификации «Преподаватель в соответствии с квалификацией по основному образованию»

Учебная дисциплина «Педагогическое мастерство» интегрирует в себе современные достижения психолого-педагогической науки, рассматривает сущность мастерства современного преподавателя профессионального образования и пути его формирования. Особое внимание уделено системе работы по развитию у педагога культуры мышления, общения с учащимися, способности к саморегуляции поведения. В лекционных и практических занятиях слушатели знакомятся с основами педагогики ненасилия, передовым опытом в этом направлении.

Изучение учебной дисциплины рассчитано на 38 часов и включает следующие разделы: педагогическое мастерство преподавателя: понятие и структура; педагогическая техника как компонент педагогического мастерства; мастерство педагогического взаимодействия; культура самосовершенствования педагога.

Теоретический раздел учебно-методического комплекса содержит материалы для теоретического изучения учебной дисциплины и представляет собой курс с углубленным изучением вопросов, связанных с организацией и методологией проведения научно-педагогического исследования, обработкой, анализом и изложением полученных данных, а также оценкой результатов научной деятельности. Материалы для теоретического изучения каждой из тем учебной программы включают перечень рассматриваемых вопросов, основные понятия, содержание учебного материала по каждому из них, а также перечень изданий и информационно-аналитических материалов, которые являются источниками дополнительной информации для углубленного изучения каждой из тем.

Практический раздел включает материалы для проведения практических работ. Материалы для проведения практических работ включают цели, основные понятия и изучаемые вопросы.

Раздел контроля знаний содержит материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине и средства организации самостоятельной учебной деятельности слушателей. В этом разделе представлены вопросы к зачету, а также критерии оценки знаний слушателей.

Вспомогательный раздел содержит перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины.

*Цель* учебной дисциплины – познакомить слушателей с передовыми приемами педагогического труда, научить их оптимизировать свой труд, определять приоритетные направления совершенствования труда педагога, познакомить слушателей с основами педагогической эргономики.

*Задачи* учебной дисциплины – научить слушателей осуществлять осмысление и анализ педагогических ситуаций с целью преобразования их,

перевода на новый уровень, приближающийся к цели педагогической деятельности; познакомить слушателей со структурой педагогического мастерства и критериями оценки ее отдельных компонентов; познакомить слушателей с передовым отечественным и зарубежным педагогическим опытом; научить слушателей осуществлять педагогическую рефлексию и находить оптимальные пути своего профессионального самосовершенствования.

*Слушатели должны уметь:* а) самостоятельно расширять, углублять, обновлять и приводить в систему знания о педагогической деятельности и тем самым утверждать собственное научное профессиональное мировоззрение с гражданской, нравственной и эстетической позиции; б) формировать интеллектуальные и практические навыки и умения в сфере педагогического творчества, развивать свои творческие потенции; в) усваивать способы ненасильственного разрешения многочисленных трудностей и конфликтов.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, исследовательский, интерактивные способы коммуникации на занятиях.

*Средства обучения:* мультимедийное сопровождение учебного процесса, аудио- и видеоматериалы.

*Требования к результатам обучения.*

Слушатель, освоивший учебную программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- знать сущность, содержание и особенности педагогической профессии;
- уметь оценивать специфику, функции и стили профессионально-педагогической деятельности преподавателя;
- классифицировать структуру педагогического мастерства и характеристики его основных элементов, критерии оценки педагогического мастерства, технологию разработки программы личностно-профессионального самосовершенствования;
- владеть способами бесконфликтного разрешения педагогических ситуаций;
- использовать достижения педагогической эргономики;
- учитывать элементы актерского мастерства в педагогической деятельности;
- осуществлять педагогическую рефлексию.

*Форма текущей аттестации* – зачет.

*Рекомендации по организации работы с умк*

Применение УМК «Педагогическое мастерство» ориентировано на реализацию интегративного подхода – использование технологий очного (аудиторного) обучения в едином комплексе с технологиями дистанционного обучения (Интернет-технологиями).

Работу с материалами УМК следует сочетать с изучением рекомендованной учебно-методической и научной литературы.

При освоении учебной дисциплины «Педагогическое мастерство» слушателям рекомендуется следующий алгоритм работы над темой:

- 1) ознакомление с учебно-тематическим планом, изучение учебной программы и определение вопросов по теме, которые выносятся на экзамен;
- 2) изучение лекционных материалов, уточнение основных понятий;
- 3) изучение вопросов учебной дисциплины по рекомендованной литературе;
- 4) выполнение заданий для самоконтроля.

При необходимости получения дополнительной информации рекомендуется воспользоваться Интернет-источниками.

Ниже предлагаются методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям (подготовка учебного доклада, разработка учебной мультимедийной презентации)

### **Методические рекомендации по подготовке учебного доклада**

Выступление с докладами и их обсуждение на практических занятиях – один из старейших видов учебной деятельности обучающихся. Значение учебного доклада не снижается и в наши дни (при условии сочетания с другими видами учебной деятельности и соблюдении достаточно высоких требований к докладам).

Доклад на практическом занятии, как правило, посвящается тому или иному элементу педагогического мастерства.

Основные требования к учебному докладу по дисциплине:

1. Доклад не должен быть слишком длинным. Продолжительность учебного доклада – 10+2 минуты. Докладчик поступит правильно, если, готовясь к выступлению, проконтролирует время своего выступления или попросит это сделать товарища. Отбирая материал и сжимая его во времени, следует руководствоваться принципом: должно прозвучать все самое важное плюс самое интересное.

2. Недопустимо готовить доклад на основе только одного источника. Автор доклада должен выступить в роли эксперта по своему вопросу. Его задача – дать им новые знания в дополнение к изложенным в основной литературе. Для этого необходимо комбинировать информацию из различных источников – учебных пособий, монографий (специальных научных изданий, посвященных конкретному вопросу), статей. При подготовке к докладу необходимо посетить научную библиотеку, проработать литературу, рекомендованную в плане семинарского занятия в УМК, поработать с тематическим каталогом библиотеки или воспользоваться услугами библиографа.

3. В ходе выступления с докладом сплошное чтение с листа недопустимо: оно показывает лишь, что слушатель владеет навыком чтения, – не более того. Соответственно, оценка будет отрицательной. Доклад на семинаре – это свободное изложение, показывающее, что слушатель хорошо владеет материалом. Однако допускается пользоваться письменным планом выступления, таким образом, чтобы это не мешало свободной речи докладчика.

4. Чтобы доклад был именно свободным изложением материала, автору следует заранее определить, какую существенную информацию он собирается донести до слушателей и в каком порядке. Логика доклада может быть следующей: вначале раскрывается сущность вопроса, указываются основные характеристики раскрываемого явления или процесса; затем перечисляются пути

(способы) реализации данного явления и на каждый из них приводятся примеры из практики образования.

5. Информация доклада должна быть «пропущена через себя», т. е. слушатель должен демонстрировать ясное понимание материала и излагать его для группы как можно более доступно. Например, если используется малопонятный термин, необходимо его разъяснить, дать словарную справку. Работая над докладом, необходимо перевести сложные, громоздкие формулировки в более доступную форму, не выхолащивая, однако, научного содержания.

6. Доклад должен сопровождаться демонстрацией подготовленной слушателем наглядности. Это может быть: плакат на бумажном листе большого формата; записи и зарисовки на аудиторной доске; опорные конспекты, размноженные автором и розданные одноклассникам; учебная презентация в MS PowerPoint; инсценировка ситуации (ситуаций) и т. д.

7. Хороший доклад вызывает интерес слушателей, стимулирует их вопрошающую активность. Поэтому после доклада должно последовать его обсуждение в учебной группе: слушатели задают докладчику вопросы, причем наибольшую ценность имеют «умные», проблемные вопросы.

### **Методические рекомендации по подготовке учебной презентации в MS PowerPoint**

#### ***I. Требования к структуре презентации:***

1. Первый слайд презентации – титульный лист. Он должен содержать следующую информацию: учреждение образования, факультет, учебная дисциплина, тема презентации, составитель (ФИО слушателя), учебная группа, город, год.

2. Второй слайд – план сообщения (можно с гиперссылками). Необходимо план вместить на один слайд.

3. Предпоследний слайд может содержать список литературы по теме презентации, с которой автор рекомендует ознакомиться одноклассникам (достаточно 2–3 источника, можно с фотоснимками обложек).

4. Последний слайд презентации – это не «Спасибо за внимание!», а повтор титульного слайда.

5. Между вторым и предпоследним слайдами – основная часть презентации.

6. Слайды (кроме первого и последнего) желательно пронумеровать.

#### ***II. Требования к содержанию презентации:***

1. Презентация не заменяет собой текст учебника или устный доклад слушателя, а дополняет их. Поэтому в презентациях недопустимы значительные тексты, скопированные из литературных источников. Составитель презентации должен вместить максимум информации в минимум слов.

2. В презентации содержится прежде всего такая информация, которую трудно передать текстом или голосом. Как правило, это:

а) ключевые определения понятий;

б) формулы и подписи к ним (если учебная дисциплина предполагает использование формул);

в) классификации и другие перечисления по пунктам (причем лучше их давать не в виде списка, а в виде структурно-логической схемы или таблицы);

г) графическая информация (фотографии, рисунки, графики, диаграммы с комментариями к ним и т. д.);

д) встроены видеоролики и аудиозаписи;

е) вопросы и задания по теме презентации (если составитель планирует задать их слушателям в конце своего доклада). Например, небольшое число тестовых заданий, несложный кроссворд, проблемный вопрос.

### ***III. Требования к оформлению презентации:***

1. В учебной презентации не исключаются спецэффекты и анимация, но они не должны быть навязчивыми и не должны мешать восприятию учебной информации учениками. Звуковое сопровождение анимации объектов и перехода слайдов не используется.

2. При оформлении презентации важно помнить: зрители будут знакомиться с ней не с монитора компьютера или ноутбука, а с большого экрана. В этой связи необходим подбор правильной комбинации цвета фона и шрифта. Должна быть выраженная контрастность (лучше очень темные буквы на очень светлом фоне; иногда используются очень светлые буквы на темном фоне). Некоторые сочетания цветов не читаются с экрана (например, голубое на сером или на желтом). А некоторые сочетания цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне).

3. По той же причине (хорошая «читаемость» с большого экрана) в учебных презентациях не используются курсив, тень текста, шрифты наподобие рукописного. Желательно ограничиться использованием двух, максимум трех видов шрифта.

4. Все тексты (и заголовки, и основные) должны иметь полужирное начертание.

5. Самый мелкий размер шрифта для заголовков – 24 пт, для основного текста – 22 пт. Шрифт информации в таблицах можно уменьшить до 18 пт.

6. Максимальное число строк на слайде – 12. 7. Необходимо экономно расходовать площадь слайда. Не должно быть полупустых слайдов.

8. Важным моментом является сохранение единого стиля оформления на протяжении всей презентации.

# І ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Структура педагогического мастерства, характеристика основных элементов

1. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога.
2. Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры.
3. Педагогическое мастерство как система, основными компонентами которой являются: гуманистическая направленность личности, профессиональное знание, педагогические способности, педагогическая техника.

### 1. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога

**Педагогическая культура** – целостная система общечеловеческих педагогических ценностей, творческих способов педагогической деятельности и профессионального педагогического поведения, в основе которых заложена готовность к непрерывному профессиональному и личностному саморазвитию и самообразованию в течение всей жизни.

Педагогическая культура -- часть общей культуры мира, в которой в наибольшей степени, концентрированно отразились духовные и материальные ценности, способы творческой педагогической деятельности, необходимые человечеству для функционирования исторического процесса смены поколений и социализации личности с одновременным усвоением опыта человечества.

К структурным компонентам педагогической культуры относятся:

1. *Аксиологический компонент* содержит в себе усвоение и принятие ценностей педагогического труда (психолого-педагогические знания, культура умственного труда, свобода личности всех участников педагогического процесса, мировоззрение, правовая культура, педагогический такт и др.).

2. *Технологический компонент* – раскрывает деятельностный характер, способы и приемы взаимодействия участников образовательного процесса, культуру общения, использование педагогической техники, информационных и образовательных технологий. Это осознанность необходимости развития всего спектра собственных педагогических способностей как залога успешности педагогической деятельности и предупреждения вероятных ошибок, а также осмысленность наиболее рациональных путей и способов развития этих способностей.

3. *Эвристический компонент* – включает: осознание смысла и цели педагогической деятельности, связывание их с творческой самореализацией природных возможностей детей; педагогическая позиция, которая соотносится учителем с позицией других; умение формулировать и творчески решать собственные педагогические и функциональные педагогические задачи; умение составлять целостную образовательную программу; умение видеть индивидуальные особенности и способности воспитанников; владение формами и методами эвристической деятельности; применение доступных форм рефлексии и самооценки учащихся.



4. *Личностный компонент* – проявляется в самореализации сущностных сил педагога – потребностей, способностей, интересов, дарований в педагогической деятельности. Это и культура внешнего вида, физическая культура, этика и этическая культура.

Исходя из вышесказанного, можно выделить критерии сформированности профессионально-педагогической культуры.

Критерий – это признак, на основании которого производится оценка, суждение.

Критерии профессионально-педагогической культуры определяются исходя из системного понимания культуры, выделения ее структурных и функциональных компонентов, толковании культуры как процесса и результата творческого освоения и создания педагогических ценностей, технологий при профессионально-творческой самореализации личности педагога.

И.Ф. Исаев выделяет четыре уровня сформированности профессионально-педагогической культуры:

*Адаптивный уровень* профессионально-педагогической культуры характеризуется неустойчивым отношением педагога к педагогической реальности. Цели и задачи педагогической деятельности им определены в общем виде. К психолого-педагогическим знаниям педагог безразличен, отсутствует система знаний и нет готовности к их использованию в конкретных педагогических ситуациях. Профессионально-педагогическая деятельность строится по заранее отработанной схеме без использования творчества. Преподаватели, находящиеся на этом уровне, не проявляют активности в плане профессионально-педагогического самосовершенствования, повышение квалификации осуществляют по необходимости, либо вообще отвергает.

*Репродуктивный уровень* предполагает склонность к устойчивому ценностному отношению к педагогической реальности: педагог более высоко оценивает роль психолого-педагогических знаний, проявляет стремление к установлению субъект-субъектных отношений между участниками педагогического процесса, ему присущ более высокий индекс удовлетворенности педагогической деятельностью. При данном уровне развития профессионально-педагогической культуры педагогом успешно решаются конструктивно-прогностические задачи, предполагающие целеполагание и планирование профессиональных действий.

Творческая активность ограничивается производящей деятельностью, но уже возникают элементы поиска новых решений в стандартных педагогических ситуациях. Формируется педагогическая направленность потребностей, интересов и склонностей. Педагог осознает необходимость повышения квалификации.

*Эвристический уровень* проявления профессионально-педагогической культуры характеризуется большей целенаправленностью, устойчивостью путей и способов профессиональной деятельности. На данном уровне профессионально-педагогической культуры происходят изменения в структуре технологического компонента; на высоком уровне сформированное находятся умения решать оценочно-информационные и коррекционно-регулирующие задачи. Деятельность педагогов связана с постоянным поиском; они выделяют новые технологии обучения

и воспитания, готовы передавать свой опыт другим. К предлагаемым формам повышения квалификации относятся избирательно, овладевают основными методами познания и анализа собственной личности и деятельности.

*Креативный уровень* характеризуется высокой степенью результативности педагогической деятельности, мобильностью психолого-педагогических знаний, утверждением отношений сотрудничества и сотворчества со студентами и коллегами. Положительно-эмоциональная направленность деятельности педагога стимулирует устойчиво преобразующую, активно созидательную и самосозидательную активность личности. Аналитико-рефлексивные умения имеют первостепенное значение. Технологическая готовность находится на высоком уровне, и все компоненты технологической готовности тесно коррелируют. Педагогическая импровизация, педагогическая интуиция, воображение в деятельности педагога занимают важное место и способствуют решению педагогических задач. В структуре личности гармонично сочетаются научные и педагогические интересы и потребности. Преподаватели заинтересованно относятся к различным способам повышения педагогического мастерства и педагогической культуры. Нередко они сами оказываются инициаторами повышения квалификации, охотно делятся своим опытом и активно перенимают опыт коллег, их отличает стремление совершенствоваться.

Педагогическая культура предполагает всемерную реализацию творчества педагога и его воспитанников. В.С. Библер считал, и не без основания, что методологической основой педагогической культуры является философская теория диалога культур — взаимопроникновение культур прошлых, настоящих, будущих.

Культуру педагога определяет не только и не столько наличие знаний, сколько отношение к ним как показатель уровня мышления: критичность (необходимость анализировать свое взаимодействие с обучаемым); творческая созидательная направленность мышления и креативность; проблемное мышление, переключаемость мышления, поиск, эвристичность.

Педагог — это всегда воспитатель, поэтому и педагогическая культура педагога включает в себя умение и возможность способствовать совершенствованию воспитательного процесса, осуществлению непосредственно учебно-воспитательной деятельности в сочетании с эффективным взаимодействием с обучающимися и воспитанниками.

## **2. Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры.**

Профессиональное мастерство является определяющим качеством педагога. Педагогическое мастерство — высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя в постоянном совершенствовании обучения, воспитания и развития человека.

Педагогическая деятельность — самостоятельный вид человеческой деятельности в которой реализуется из поколения в поколение передача социального, педагогического и культурного опыта, взаимодействие учителя и ученика.

Педагог-мастер — это тот учитель, который, осознавая свою ответственность перед обществом, добивается высоких результатов, оптимально использует

профессиональные средства, отличается индивидуальным стилем деятельности и наиболее полно реализует свой творческий потенциал.

А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела.

Педагогическая биография учителя индивидуальна. Не каждый и не сразу становится мастером. Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, учителю необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит ему педагогически мыслить и действовать, т.е. самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления ит.д.

Профессиональное мастерство приходит к тому педагогу, который опирается в своей деятельности на научную теорию. Естественно, что при этом он встречается с рядом трудностей.

Педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя – это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

В педагогической науке сложилось несколько подходов к пониманию составляющих педагогического мастерства. Одни ученые считают, что это сплав интуиции и знаний, подлинно научного, авторитетного руководства, способного преодолевать педагогические трудности, и дара чувствовать состояние детской души, тонкого и бережного прикосновения к личности ребенка, внутренний мир которого нежен и хрупок, мудрости и творческой дерзости, способности к научному анализу и фантазии, воображению. В педагогическое мастерство входят наряду с педагогическими знаниями, интуицией также умения в области педагогической техники позволяющие воспитателю с меньшей затратой энергии добиться больших результатов.

Изучение различных точек зрения на понятие «педагогическое мастерство» (А.С. Макаренко, И.А. Зязюна, Н.В. Кузьминой, И.П. Андриади, В.В. Серикова, И.А. Колесниковой и др.) и анализ имеющегося опыта педагогической деятельности позволили сделать вывод о том, что педагогическое мастерство представляет собой профессионализм на высшем уровне проявления педагогической культуры в решении профессиональнопедагогических проблем. При этом различные уровни проявления мастерства есть варианты выражения педагогом своей индивидуальности в профессии: от ремесленника, повторяющего заимствованный опыт, технологии, до мастера, создающего авторскую педагогическую систему.

Педагогическое мастерство складывается из специальных знаний, а также умений, навыков и привычек, в которых реализуется совершенное владение основными приемами того или иного вида деятельности. Какие бы частные задачи

ни решал педагог, он всегда является организатором, наставником и мастером педагогического воздействия. Исходя из этого, в мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента:

- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности учащихся;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство владения педагогической техникой.

В реальной педагогической деятельности эти виды мастерства тесно связаны, переплетаются и взаимно усиливают друг друга.

Педагогическая наука выделяет три основных составляющих педагогического мастерства:

- Специальные знания, т.е. знания своего предмета и смежных с ним дисциплин, широкая общая эрудиция, творческий подход к методическим основам обучения.
- Профессионально-педагогические знания, умения и навыки, предполагающие овладение педагогическими методами организации учебно-воспитательного процесса.
- Личностные качества педагога, его жизненная позиция, эстетическая привлекательность (внешний вид, манера поведения, стиль общения, мимика и жесты).

С точки зрения А.И. Щербакова, педагогическое мастерство - «это синтез научных знаний, умений, навыков, методического искусства и личностных качеств учителя». Подобный синтез может проявиться только в педагогической деятельности, так как методическое искусство не может быть проявлено каким-либо другим способом. И поскольку это искусство, то это означает и высокий уровень профессионализма, некую «виртуозность» в деятельности педагога. В структуре педагогического мастерства, кроме знаний, умений, навыков и методического искусства, А.И. Щербаковым выделяется еще один компонент - личные качества учителя. Все это в комплексе составляет основу педагогического мастерства.

Профессиональные качества педагога — это прежде всего его личные качества: мировоззрение, патриотизм, убежденность, вдохновение, работоспособность, которые он ежедневно передает другим. Профессиональные качества — это и морально-этические воззрения специалиста, его культурный уровень, организаторские способности, авторитет среди учеников и коллег, педагогический оптимизм, но прежде всего повышенная требовательность к самому себе. Уместно здесь привести слова Николая Заболоцкого, адресованные творческой душе:

Не позволяй душе лениться!  
 Чтоб в ступе воду не толочь,  
 Душа обязана трудиться  
 И день и ночь, и день и ночь!  
 Гони ее от дома к дому,

Коль дать ты вздумаешь поблажку,  
 Освобождая от работ,  
 Она последнюю рубашку  
 С тебя без жалости сорвет.  
 А ты хватай ее за плечи,

Тащи с этапа на этап,  
По пустырю, по бурелому,  
Через сугроб, через ухаб!  
Не разрешай ей спать в постели  
При свете утренней звезды,  
Держи лентяйку в черном теле  
И не снимай с нее узды!

Учи и мучай дотемна,  
Чтоб жить с тобой по-человечьи  
Училась заново она.  
Она рабыня и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!<sup>1</sup>

Качества учителя волновали педагогов давно. Так, немецкий психолог Э. Вебер отмечал, что еще в 1911 г. на конгрессе по вопросам воспитания и образования юношества, созванном "Союзом школьной реформы" в Дрездене, был обрисован тип нового педагога, требуемого трудовой школой будущего. Чтобы стать настоящим педагогом, для этого не пригоден ни "обучающий ученый", ни "властитель душ", ни "учитель-художник", а только "служитель становящейся силы", человек, способный на самоотверженность и самоотречение, личность, делающаяся умышленно все более и более ненужной, все более и более расходуемая себя. "Ученик должен приобретать в той мере, в какой учитель теряет!" Эти замечательные слова перекликаются с позицией учителя-новатора Е. Н. Ильина: "Нельзя себя экономить там, где надо победить".

Кто хочет быть настоящим учителем, должен сам еще уметь учиться.

**3. Педагогическое мастерство как система, основными компонентами которой являются: гуманистическая направленность личности, профессиональное знание, педагогические способности, педагогическая техника.**

Педагогическое мастерство представляет собой систему, основными компонентами которой являются: гуманистическая направленность личности, профессиональное знание, педагогические способности, педагогическая техника.

Гуманистическая направленность личности педагога -- это его интересы, ценности, идеалы. Каждый учитель, воспитатель должен стать гуманистом, признавать человека как высшую ценность на земле, следовательно, в своей педагогической деятельности осознавать значимость личности каждого ребенка, строить взаимоотношения с детьми на основе любви и уважения. Проявление гуманистического стиля взаимоотношений воспитателя и воспитанников следует рассматривать как показатель профессионального мастерства педагога.

Важнейшей частью педагогического мастерства являются профессиональные знания и умения. Это, прежде всего философские, психолого-педагогические, социальные, специальные и дополнительные знания. Профессиональные знания учителя формируются на всех уровнях (методологическом, информационно-содержательном, методическом, технологическом, творческом) и становятся базой педагогического сознания и мышления, а психолого-педагогическая эрудиция -- необходимой предпосылкой успешной работы.

<sup>1</sup> Заболоцкий, Н. Избр. произв. В 2 т. — М., 1972. — Т.1. — С.347.

Профессиональные знания обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподаёт, с другой - к учащимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание учебного предмета, его методики, а также педагогики и психологии. Важная особенность профессионального педагогического знания - комплексность и интеграция. Прежде всего, это способность педагога синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза - решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов на основании законов формирования личности. Решение каждой педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний педагога, которые проявляются как единое целое. Помимо комплексности, обобщенности профессиональное знание педагога характеризуется и такой важной особенностью, как индивидуальный стиль работы.

На основании профессионального знания формируется педагогическое сознание - принципы и правила, определяющие действия и поступки педагога.

Можно выделить следующие профессиональные знания:

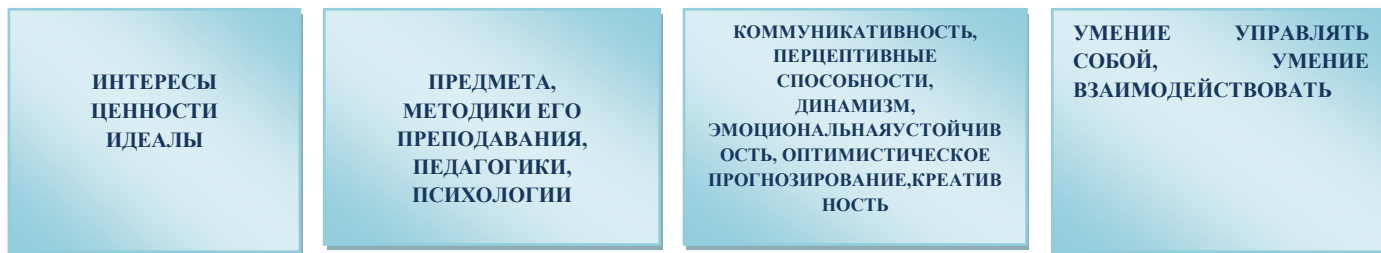
- знание своего предмета;
- знание психолого-педагогических дисциплин;
- знание методики обучения и воспитания;
- знание достоинств и недостатков своей личности и деятельности.

Специальные знания предмета и смежных с ним дисциплин, общая эрудиция – необходимые компоненты эффективной работы преподавателя профессионального колледжа или лицея. Но не менее важны и его личностные качества – доброжелательность, искренность, открытость, справедливость, умение строить взаимоотношения с учащимися на принципах сотрудничества, но не панибратства. Опытный педагог постоянно обращает внимание на реакцию, которую вызывают у учащихся его слова, действия, поступки, в зависимости от этих наблюдений, корректирует свою работу. У таких преподавателей учащиеся испытывают радость от процесса познания и общения в атмосфере взаимного уважения. Они не боятся ошибиться, поскольку уверены, что не услышат язвительной насмешки, колкости в свой адрес.

Авторитет такого преподавателя строится на уважении личности учащихся, учете уровня их знаний, терпении и вере в их возможности. А.С.Макаренко решительно выступал против мрачного, серого, равнодушного облика учителя. «Вечно всем недовольные, постоянно жалующиеся на жизнь, работу, учеников, сплетничающие, плетущие всякого рода интриги и провоцирующие скандалы – таким «учителям» не должно быть места в школе». Эти слова в равной мере относятся и к преподавателям профессиональной школы.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО – КОМПЛЕКС СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ САМООРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**





Велика роль профессиональных способностей педагога в его успешной деятельности. Ученые-исследователи выделяют ведущие из них:

- дидактические (учебные),
- коммуникативные (способность общаться),
- перцептивные (профессиональная зоркость, наблюдательность),
- эмоциональные (способность чувствовать и управлять своими эмоциями, владеть собой),
- прогностические (способность намечать перспективы),
- креативность и импровизация (способность к творчеству),
- интуиция (способность предвидеть),
- эмпатия (способность к сопереживанию).

Технологичность придает педагогическому мастерству другое качество -- мастерство владения, например, педагогическими (диагностическими, информационными, социальными, игровыми, дидактическими) технологиями, проектированием и организацией диалога, дифференциацией, интеграцией и др., а не методикой передачи информации.

Владение педагогическими технологиями совершенствует педагогическое мастерство. Даже имея средние способности, учитель может стать педагогом - мастером. Уровень педагогического мастерства зависит от уровня технологической компетентности и определяется на основе следующих основных критериев:

- целесообразности (по направленности),
- творчества (по содержанию деятельности),
- технологичности (по уровню педагогической техники),
- оптимальности (по выбору эффективных средств),
- продуктивности (по результату).

Чем выше технологичность педагога, тем выше уровень его мастерства.

Особое место в структуре мастерства учителя занимает педагогическая техника – это та совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом: умение выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, умение управлять вниманием, чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и др.

Особое место в ряду умений и навыков педагогической техники занимает развитие речи учителя как одного из важнейших воспитательных средств.

Необходимая в деятельности учителя культура речи – это четкая дикция, "поставленный голос", правильное дыхание и разумное использование в речи мимики и жестикуляции.

Если все многообразие умений и навыков педагогической техники свести в группы, то структура этого важного компонента мастерства учителя может быть выражена следующими наиболее общими умениями: речевыми умениями мимической и пантомимической выразительности, управления своими психическими состояниями и поддержания эмоционально-творческого напряжения, актерско-режиссерскими умениями, позволяющими влиять не только на ум, но и на чувства воспитанников, передавать им опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

Особенности умений и навыков педагогической техники состоят в том, что они проявляются только при непосредственном взаимодействии с детьми. Они всегда носят ярко выраженный индивидуально-личностный характер и существенно зависят от возраста, пола, темперамента и характера педагога, его здоровья и анатомо-физиологических особенностей. Через эти умения в педагогическом взаимодействии наиболее полно раскрываются воспитанникам нравственные и эстетические позиции педагога..

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое педагогическое мастерство?
2. Назовите основные компоненты педагогического мастерства.
3. Дайте определение понятию «гуманистическая направленность личности педагога».
4. Охарактеризуйте роль профессиональной компетентности в мастерстве учителя.
5. Раскройте основные педагогические способности учителя.
6. Какова общественная значимость педагогического мастерства в становлении профессионализма педагога?
7. Назовите педагогов, которые, по вашему мнению, оказали существенное влияние на развитие представлений о сущности педагогического мастерства.
8. Каков ваш идеал педагога?

#### **Литература**

1. Жигалова М.П. Основы педагогического мастерства: учебно-методический комплекс для слушателей ИПКиП / Автор-составитель М.П. Жигалова. – Брест: БрГТУ, 2020. – 144 с.
2. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко // Пед. соч.: В 8 т. – М., 1984. – Т. 3. – С. 43 -44.
3. Кузьмина, Н. В. Психологическая структура деятельности учителя / Н. В. Кузьмина, Н. В. Кухарев. – Гомель, 1976. – С. 20.
4. Наумчик, В. Н. Педагогический словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2006. – 280 с.

## **1.2 Понятие педагогической техники**

1. Педагогическая техника как инструмент взаимодействия педагога с учащимися.



2. Умения педагогической техники: умения педагога управлять собой и умения взаимодействовать с личностью и коллективом.

### 1. Педагогическая техника как инструмент взаимодействия педагога с учащимися.

**Педагогическая техника** -- это комплекс умений, позволяющих преподавателю видеть, слышать и чувствовать своих воспитанников. Выдающийся педагог А.С. Макаренко писал: «Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым... себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало».

Ю.П. Азаров утверждал, что, *во-первых*, развитая педагогическая техника помогает преподавателю глубже и ярче выразить себя в педагогической деятельности, раскрыть во взаимодействии с учащимися все лучшее, профессионально значимое в его личности. Совершенная педагогическая техника освобождает время и силы педагога для творческой работы, позволяет в процессе педагогического взаимодействия не отвлекаться от общения с детьми на поиски нужного слова или объяснение неудачной интонации.

Овладение педагогической техникой, позволяя быстро и точно найти нужное слово, интонацию, взгляд, жест, а, также сохраняя спокойствие и способность к ясному мышлению, анализу в самых острых и неожиданных педагогических ситуациях, приводит к росту удовлетворенности педагога своей профессиональной деятельностью.

*Во-вторых*, педагогическая техника оказывает развивающее воздействие и на качества личности. Важная особенность педагогических техник состоит в том, что все они носят выраженный индивидуально-личностный характер, т.е. формируются на основе индивидуальных психофизиологических особенностей педагога. Индивидуальная педагогическая техника существенно зависит от возраста, пола, темперамента, характера педагога, состояния здоровья, анатомо-физиологических особенностей.

Так, работа над выразительностью, чистотой, грамотностью дисциплинирует мышление. Овладение приемами саморегуляции психической деятельности ведет к развитию эмоциональной уравновешенности как черты характера и т.п. Кроме того, в реальном педагогическом взаимодействии все умения учителя в области педагогической техники проявляются одновременно. А самонаблюдение дает возможность успешно корректировать отбор выразительных средств.

*В-третьих*, в процессе овладения педагогической техникой наиболее полно раскрываются нравственные и эстетические позиции педагога, отражающие уровень общей и профессиональной культуры, потенциал его личности.

Все сказанное подчеркивает, что педагогическая техника важнейший инструмент педагога.

### 2. Умения педагогической техники: умения педагога управлять собой и умения взаимодействовать с личностью и коллективом.

Педагогическая техника рассматривается как комплекс умений, позволяющих преподавателю видеть, слышать и чувствовать своих воспитанников.

Педагогическая техника включает умения управлять собой и взаимодействовать в процессе решения педагогических задач.

В понятие *«педагогическая техника»* принято включать две группы компонентов.

Первая группа компонентов связана с умением педагога управлять своим поведением:

- владение своим организмом (мимика, пантомимика);
- управление эмоциями, настроением (снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия);
- социально - перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение);
- техника речи (дыхание, постановка голоса, дикция, темп речи).

Вторая группа компонентов педагогической техники связана с умением воздействовать на личность и коллектив, и раскрывает технологическую сторону процесса воспитания и обучения:

- дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения;
- технологические приемы предъявления требований, управления педагогическим общением и пр.

*Мимика и пантомимика* являются средствами невербальной коммуникации.

**Мимика** - это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказывает на обучающихся более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика, повышая эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению.

Слушатели «читают» лицо педагога, угадывая его отношение, настроение, поэтому оно должно не только выражать, но и скрывать чувства. Наиболее выразительны на лице человека глаза - зеркало души. Учителю следует внимательно изучить возможности своего лица, умение пользоваться выразительным взглядом. Взгляд учителя должен быть обращен к учащимся, создавая визуальный контакт.

Экспрессия поведения значительно усиливает эффективность восприятия получаемой информации. С помощью мимики преподаватель передает свое эмоциональное состояние. Всем давно известно, что насупленные брови воспринимаются как гнев или презрение; широко раскрытые глаза — показатель радости; рот плотно сомкнут — значит, от преподавателя не жди хорошей оценки, он рассержен; тусклые глаза — показатель его безразличия, усталости; поднятые вверх брови — признак удивления, интереса. Во время общения немаловажную роль играет так называемый контакт глаз, и поэтому в технологии общения существует множество приемов, позволяющих педагогу разумно его использовать. Например, чтобы установить первичный контакт, рекомендуется найти себе среди аудитории единомышленников и переводить взгляд с одного студента на другого в первые 15 секунд общения.

Ни один преподаватель во время работы с аудиторией на учебном занятии не обходится без пантомимики.

**Пантомимика** - это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ.

Педагогу необходимо выработать манеру правильно стоять перед обучающимися на занятии. Все движения и позы должны привлекать слушателей своим изяществом и простотой. Эстетика позы не терпит плохих привычек: переминания с ноги на ногу, опоры на спинку стула, верчения в руках посторонних предметов, почесывания головы и т.д.

Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, без резких широких взмахов и открытых углов.

Чтобы общение было активным, следует иметь открытую позу, не скрещивать руки, повернуться лицом к аудитории, уменьшить дистанцию, что создает эффект доверия. Рекомендуются движение вперед и назад по классу, а не в стороны. Шаг вперед усиливает значимость сообщения, помогает сосредоточить внимание аудитории. Отступая назад, говорящий как бы дает отдохнуть слушателям.

Жестикуляция его бывает разнообразной, с ее помощью он выражает оценку, доверие или недоверие к аудитории, описательные жесты помогают выразительному объяснению материала, начало и завершение учебного занятия сопровождаются жестами приветствия и прощания, а когда предъявляется требование, то оно сопровождается утвердительными жестами.

Управление эмоциональным состоянием предполагает овладение способами саморегуляции, к которым можно отнести: воспитание доброжелательности и оптимизма; контроль своего поведения (регуляция мышечного напряжения, темпа движений, речи, дыхания); самовнушение и др.

Центральным звеном педагогической техники является речь преподавателя и голос как инструмент ее реализации.

Преподаватель в своей деятельности пользуется как письменной, так и устной речью: задачи одной направлены на точность, лаконичность изложения учебной информации, а задачи другой вытекают из необходимости проводить продуктивное общение. Оба вида речи должны соответствовать рациональной организации взаимодействия, полноценному восприятию, осознанию и закреплению информации.

Вычленяют несколько особых характеристик речи.

На первом месте стоит *правильность речи*, т. е. ее соответствие литературным нормам, под которыми понимается единственная возможность или предпочтительный вариант правильного применения слова. Норма речи выступает как регулятор речевого поведения.

Еще одна характеристика речи — ее *точность*, т. е. строгое соответствие слов обозначаемым предметам и явлениям. В качестве средств точной речи рассматривают верное словоупотребление; избегание тех слов и выражений, которые не передают точный смысл сказанного; значение и правильное разграничение многозначности слов; четкое разграничение однокоренных слов, близких по смыслу, а также омонимов; точное понимание значения и сферы применения архаизмов, профессиональных и иностранных слов и т. д.

Такая характеристика речи, как ее *выразительность*, определяется теми особенностями, которые поддерживают внимание и интерес к речи. Выразительность усиливают: интерес говорящего к содержанию собственной речи и к собеседнику; хорошее знание языковых норм; сознательное стремление к точности; использование в практике совокупности соответствующих средств выразительности. К ним относится правильная ритмико-интонационная организация, которая выражается в умении применять паузы, использовать логические ударения, соблюдать соответствующую мелодию речи.

На восприятие информации влияют такие показатели речи, как: скорость, громкость и отчетливость, которые выражают психологические особенности преподавателя. Так, скорость речи соответствует темпераменту и в целом жизненному темпу человека: уверенный в себе говорит легко, течение речи равномерное; робкий говорит невыразительно; у возбужденного речь прерывистая, емкость речи считают показателем жизненной энергии, а отчетливость — внутренней дисциплины, стремления показать другим свою жизненную позицию.

По характерным признакам посадки тоже судят об эмоциональном состоянии человека. Если студент сложил руки куполом, то он, скорее всего, закрывается от общения; преподаватель с «наполеоновской» позой, когда он стоит за кафедрой с руками, скрещенными на груди, является воплощением превосходства. А уж если педагог заходит в аудиторию, тяжело ступая, то наверняка он в гневе от невыполненного домашнего задания.

Все невербальные средства преподавателя полифункциональны и направлены на изменение взаимоотношений со студенческой аудиторией в момент передачи информации. Они являются своеобразным индикатором психических состояний субъектов взаимодействия, позволяют поддерживать оптимальный уровень психологической близости между преподавателем и студентами и выполняют роль уточнения понимания вербальной информации.

#### **Вопросы для закрепления**

1. В чем сущность педагогической техники?
2. Какие компоненты включены в понятие «педагогическая техника»?
3. Что такое мимика и пантомимика?
4. В чем сущность имиджа педагога?
5. Каким должен быть внешний вид педагога?
6. Как завоевать авторитет у учащихся?

#### **Литература**

Ковылина Т.И. Работа преподавателя над собой /Т.И. Ковылина. М.: «Спутник+», 2014 – 266 с.

Красноплахтова, Л. И. Педагогическая техника преподавателя высшей школы как элемент педагогического мастерства: учеб. пособие / Л.И. Красноплахтова. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – 97с.

### **1.3 Внимание и наблюдательность в педагогическом процессе**

1. Значение внимания в деятельности педагога.

2. Упражнения на уяснение сущности и особенностей педагогического внимания.

3. Качества внимания: активность, направленность, широта охвата, переключение, интенсивность, устойчивость.

4. Упражнения на определение индивидуальных особенностей внимания слушателей. Упражнения на развитие внимания.

5. Расстройства внимания: рассеянность, чрезмерная подвижность, инертность.

6. Упражнения на тренировку профессионального внимания и наблюдательности.

### **1 Значение внимания в деятельности педагога.**

Внимание -- важное и необходимое условие эффективности всех видов деятельности человека, прежде всего трудовой и учебной. Чем сложнее и ответственнее труд, тем больше требований предъявляет он к вниманию. Внимание педагога является одним из основных условий успешной организации учебно-воспитательного процесса. Еще великий русский педагог К. Д. Ушинский, подчеркивая роль внимания в обучении, писал: «...внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира».

Внимание -- это в первую очередь динамическая характеристика протекания познавательной деятельности: оно выражает преимущественную связь психической деятельности с определенным объектом, на котором она как в фокусе сосредоточена. Это избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем.

За вниманием всегда стоят интересы и потребности, установки и направленность личности. Они вызывают изменение отношения к объекту.

Внимание определяет состояние организма, его готовность воспринимать, его настроенность. Возбудить и постоянно поддерживать внимание - одна из важнейших задач педагога.

Внимание является начальной ступенью понимания. При возникновении внимания происходит разделение реального и воображаемого, возникают предположения и догадки. Организация внимания и наблюдения есть одно из главных условий успеха обучения.

Если преподавателю удастся привлечь внимание обучающихся к предмету изучения, то это значит, что он добился половины успеха. Внимание необходимо для восприятия, осмысления, понимания, воображения, усвоения, запоминания, воспроизведения и для творческой фантазии.

Внимание является регулятивной функцией мыслительной деятельности. Оно помогает осмыслению поставленных задач, их решению и проверке.

В учебном процессе распространено как произвольное, так и произвольное внимание. Для обучения наиболее существенное значение имеет произвольное, самоуправляемое внимание. Любой акт учебной деятельности ставит определенные цели и задачи. Учащемуся поэтому всегда надлежит прилагать волевые усилия, чтобы организовать свою сосредоточенность при рассмотрении тех или иных положений. Учебный процесс требует, чтобы произвольное внимание, под-

креплённое целью, интересами и мотивами переходило в непроизвольное и более широко охватывало умственную деятельность. Важным учебным качеством внимания является его устойчивость, без чего не может быть продуктивного осмысления материала.

К серьёзным нарушениям в учебном процессе приводят рассеянность, провалы и разбросанность внимания, связанные с непроизвольным переключением и отвлечением его от данной учебной или научной деятельности. Весьма ценным качеством организации умственной работы является сознательное, волевое переключение, т.е. управление собственным вниманием, умение сосредоточиться.

Этому способствуют интерес, мотивы, воспитание воли, создание оптимального ритма умственной деятельности и внешних благоприятных условий обучения. Развитию внимания способствует также аналитико-синтетический характер занятий, организация контроля и самоконтроля. Внимание тесно связано с эмоциональным состоянием обучающихся, с порядком, организацией работы и эстетическим воздействием обстановки.

Непрерывное внимание, его отвлечение часто зависит не только от нашего желания, но и от силы впечатлений, их новизны, неожиданности, т.е. от всего того, что называется захватывающим впечатлением. Условием усиления внимания в процессе обучения служат ясность и чёткость в изложении материала, систематичность и логическая связанность.

Поскольку произвольное внимание при обучении возникает в результате волевых усилий, то организация такого внимания равно зависит как от преподавателя, так и от учащихся. Со стороны преподавателей требуется возбуждение интереса, увлечение содержанием, целями, задачами обучения; от учащихся требуется устойчивость и упорство в познании.

Важным условием мобилизации внимания является готовность воспринимать, ожидание чего-либо. Хорошо, если преподавателю удаётся так провести предыдущий урок, чтобы учащиеся ожидали его продолжения. Для этого занятие нужно закончить вопросом, ответ на который будет дан на следующем уроке. Учащихся надо заставить вспомнить этот вопрос и подумать над ним.

Для внимания имеет большое значение слаженность работы группы. В этой связи целесообразно рассмотреть коллективное внимание, которое не является простой суммой индивидуальных его проявлений. Это новое, качественное образование, вбирающее в себя лучшие проявления внимания (при правильной его организации) у отдельных участников совместной деятельности и в связи с этим выходящее на более высокий уровень деятельного состояния.

Можно выделить следующие модификации внимания:

1. Синхронное внимание - коллективная слаженность и организация.
2. Мозаичная организация коллективного внимания - совместная работа нескольких подгрупп, каждая из которых выполняет отдельные задания в рамках единой деятельности коллектива.
3. Частичное расслоение коллективного внимания, приводящее к образованию зон повышенной и пониженной сосредоточенности. Начальная фаза такого

состояния - образование исходного очага отвлечения внимания от его деловой направленности с возможным последующим его разрастанием.

4. Образование широкой зоны невнимательности - свидетельствует о выходе группы из рабочего состояния.

Большую роль для внимания учащегося имеет речь преподавателя. Она должна отличаться чёткостью, выразительностью, ясностью и доступностью. Плохо, если речь преподавателя бывает слишком громкой. Это не способствует вниманию, наоборот, под шум речи учителя учащиеся начинают вести посторонние разговоры. Негромкая речь создаёт более слаженную обстановку, она даёт возможность в отдельных случаях повысить тон, контраст привлекает внимание.

Внимание учащихся в процессе восприятия объяснения педагога является преимущественно интеллектуальным, коллективным. Отличительная особенность интеллектуального внимания - его познавательная направленность, основу которой составляет единство мышления и сосредоточения.

Важным условием быстрой организации коллективного внимания является создание педагогом атмосферы умственной занятости учащихся с самого начала учебного занятия. Основная мысль учебного занятия наиболее чётко должна быть сформулирована уже во вводной части. Целесообразно, чтобы начальная часть учебного занятия была изложена относительно более размеренно, без какой-либо торопливости, с чётким выделением основных положений. Это позволит избежать перенапряжения внимания учащихся и создать предпосылки развития у них восходящего, всё более углублённого внимания.

Внимание самого преподавателя должно иметь широкий диапазон и не ограничиваться наблюдением за работой лишь отдельных обучающихся. Замечая хотя бы частичное расслабление внимания у некоторых учащихся, преподавателю необходимо своевременно активизировать и упрочить их внимание посредством различных методических приёмов, таких как, например, постановка проблемных вопросов, приведение впечатляющих примеров и др.

## **2. Упражнения на уяснение сущности и особенностей педагогического внимания.**

Умение завоевывать и удерживать внимание аудитории, несомненно, одно из важных профессиональных качеств преподавателя.

Возьмите раздаточные листки с перечнем и описанием приемов управления вниманием. У вас 10 минут, чтобы ознакомиться с написанным текстом и выбрать себе по 2-3 приема, которые вы будете демонстрировать перед остальными слушателями вашей группы. В качестве учебника вы можете использовать книги научно - популярного содержания. Важно не содержание, а форма проведения занятия. Теперь пусть кто-нибудь из вас напишет на отдельных листочках номера по количеству слушателей в вашей группы. Устроим жеребьёвку: кому какой порядок выступления достанется. Будете по очереди вытаскивать сложенные листочки и говорить остальным, какой номер вам достался. Этот номер будет определять очередность выступления каждого из группы. Регламент каждого выступления - не более 10 минут. Таким образом, мы как бы моделируем ситуацию в аудитории: один из вас будет, играя роль преподавателя, делать сообщение или излагать тему

по учебнику, используя приемы привлечения внимания, написанные в таблице, а другие - будут играть роль слушателей. Впрочем, можно использовать во время выступления и другие известные вам приемы привлечения внимания. В конце занятия мы вместе обсудим, какие из приемов показались вам наиболее эффективными и, если в этом будет необходимость, дополним перечень и описание приемов.

№ п/п	Название упражнения	Описание упражнения
1	Голосовая и эмоциональная модуляция	Изменение интонации, тембра, высоты, громкости голоса (от крика до шепота).
2	Модуляция темпа речи	Выдерживание паузы: изменение темпа от нарочито медленной речи до скороговорки. Резкое изменение скорости речи.
3	Прерывание речи, использование антиципации (догадки)	Прерывание речи на словах, достаточно очевидных для аудитории с требованием произносить их вслух всем, кто догадался на каком слове прервана речь. Активность слушателей поощряется словесно либо отметкой (баллами).
4	"Провалы памяти"	Якобы забывание достаточно очевидных для аудитории элементов сообщения: дат, имен, терминов, названий и т.п.. - с просьбой помочь вспомнить, поощрение активных.
5	Жестикуляция	Сопровождение речи мимикой и адекватной содержанию эмоциональной и иллюстративной жестикуляцией. Ладони открыты, жесты широкие и свободные.
6	Риторические вопросы	Повторение основных моментов сообщения в форме вопроса, на который, после небольшой паузы дает ответ сам докладчик.
7	Контрольные вопросы	Задается вопрос по только что изложенному материалу с требованием исчерпывающего ответа: поощрение активных.
8	Наводящие вопросы	В случае затруднения с ответом на контрольный вопрос, задается вопрос, косвенно описывающий смысл изложенного ранее фрагмента сообщения
9	Вопрос-предположение. Смысловая антиципация. Выводы	На основании изложенного, задается вопрос-предположение, требующий для ответа смысловой догадки о чем далее пойдет речь и какие выводы можно сделать по изложенному материалу.
10	Уточняющие вопросы. Встречные вопросы	Слушателям предлагается после каждого смыслового фрагмента сообщения задавать уточняющие вопросы по изложенной теме или встречные вопросы на догадку: о чем пойдет речь далее. Активность поощряется оценкой (баллами).
11	Свободное конспектирование. Пересказ	Предлагается слушателям составлять по ходу изложения конспект в свободной форме. Контроль в виде поочередного пересказа темы с использованием личного конспекта.
12	Конспектирование опорных (ключевых) слов	Слушателям предлагается записывать опорные (ключевые) слова сообщения. Один из слушателей может это делать на доске. Контроль зачитывания по очереди опорных слов с подчеркиванием повторяющихся у слушателей слов: объяснение отличия опорных слов от слов контекста.



13	Конспект-рисунок. Ассоциативный рисунок	Слушателям предлагается зарисовывать возникающие по ходу изложения ассоциации, раскрывающие их понимание сути. Контроль в виде конкурса рисунков, их обсуждение.
14	Активное ассистирование. Усвоение, (Конвейер)	Преподаватель начинает чтение материала, затем передает учебник одному из слушателей (можно в случайном порядке), который продолжает чтение. Затем учебник передается другому слушателю и т.д.
15	Активное ассистирование. Закрепление. (Эстафета)	Преподаватель начинает пересказ материала, затем передает эстафету пересказа (карандаш, указку и т.п.) одному из слушателей, тот по команде преподавателя (хлопок ладонями), следующему слушателю и т.д.
16	Активное ассистирование. Контроль, (Бейсбол)	Преподаватель задает вопрос и бросает мячик одному из слушателей. Тот отвечает (исчерпывающий ответ - 3 балла, правильный - 1 балл), задает свой вопрос и бросает мяч другому слушателю или преподавателю. Кто первый наберет 10 баллов, тот получает оценку (зачет).
17	Тренировка кратковременной слуховой памяти, (Эхо)	Преподаватель прерывает рассказ буквально на полуслове и требует от любого слушателя повторить последнее предложение без искажений: "Как эхо".
18	Экстрараздражители (звуки или световые сигналы не связанные с содержанием сообщения) Неожиданные раздражители вызывают ориентировочную реакцию и активизируют внимание	Главное условие — внезапность: как бы случайно уронить книгу, указку, опрокинуть стул: включить на мгновение магнитофон, радиоприемник: включить или выключить свет, проектор, опустить (поднять) шторы: громко захлопнуть дверь (окно) и т.п.
19	Тренировка внимания, (Карта острова сокровищ). Неспецифическая активация внимания косвенно помогает удерживать внимание на изложении учебного материала.	Преподаватель предлагает слушателям нарисовать план класса и во время урока отмечать его перемещения по классу: линии - движение, кружки с крестиком внутри - остановки. Там где он будет останавливаться реже всего, спрятано "сокровище" (сувенир, игрушка, лакомство). Приз получит тот, кто назовет это место и чья карта аккуратнее и подробнее.

**3. Качества внимания: активность, направленность, широта охвата, переключение, интенсивность, устойчивость.**

Внимание представляет собой многосторонний процесс, характеризующийся рядом качеств, основными из которых являются: интенсивность, направленность, устойчивость, активность, широта охвата и распределение.

**Свойства (качества) внимания**

Активность	Произвольное Непроизвольное Послепроизвольное
Направленность	Внешненаправленное Внутринаправленное
Широта	Объем Распределенность
Сосредоточенность	Высокая Низкая Очень низкая
Переключаемость	Легкая Трудная
Интенсивность	Высокая Низкая
Устойчивость	Устойчивое Неустойчивое

Интенсивность внимания — это качество, определяющее эффективность восприятия, мышления и памяти и ясность сознания в целом. Чем больше интерес к деятельности (чем больше сознание ее значения) и чем труднее деятельность (чем она менее знакома человеку), чем больше влияние отвлекающих раздражителей, тем более интенсивным (напряженным) будет внимание.

Под направленностью понимают прежде всего избирательный характер протекания познавательной деятельности, произвольный (преднамеренный) или непроизвольный (непреднамеренный) выбор ее объектов. При этом избирательность проявляется не только в выборе данной деятельности, отборе отдельных воздействий, но и в более или менее длительном их сохранении (удержании образов в сознании).

Устойчивость внимания определяется длительностью сохранения концентрированного внимания. Это — характеристика внимания во времени. Показатель устойчивости — высокая продуктивность деятельности (объем, точность работы) в течение некоторого промежутка времени. Длительность интенсивного сосредоточения зависит от ряда условий: характера и содержания деятельности, отношения к объекту внимания. Невозможно длительное сосредоточение на одном и том же объекте, если сам он не меняется или если его нельзя рассматривать с разных сторон. Степень устойчивости внимания увеличивается с возрастанием сложности объекта внимания.

Активность личности имеет большое значение для устойчивости внимания. Деятельность личности может проявляться во внешне выраженных практических действиях с объектами внимания или во внутренней мыслительной деятельности, связанной с решением задач, требующих наиболее полного отражения объектов внимания.

Переключение внимания — это быстрое перемещение внимания, обусловленное сознательно и преднамеренно поставленной новой задачей. Оно может проявляться в переходе либо от одного объекта определенной деятельности

к другому, либо от одной операции к другой. В этом случае переключение происходит внутри одной деятельности.

Эффективность переключения зависит от особенностей выполнения предыдущей и последующей деятельности (показатели переключения значительно снижаются при переходе от легкой деятельности к трудной, а при обратном варианте они возрастают). Успех переключения связан с отношением человека к предыдущей деятельности: чем интереснее предшествующая деятельность и менее интересна последующая, тем труднее происходит переключение. Имеются значительные индивидуальные различия в переключаемости. Некоторые люди быстро и легко переходят от выполнения одной деятельности к другой. Для иных этот переход требует длительного времени и затраты усилий, что связано с такой особенностью нервной системы, как подвижность нервных процессов.

Широта охвата является еще одним свойством внимания и представляет собой количество объектов, которое человек с достаточной ясностью может охватить одновременно. Одновременно думать о разных вещах и выполнять разнообразные работы, как известно, человек не может. Подобное ограничение заставляет поступающую извне информацию дробить на части и при этом не превышать возможности обрабатывающей системы. При обучении и тренировке объем внимания практически не меняется, а его показателем является количество ясно воспринимаемых предметов. У разных людей объем внимания различен. Это зависит от того, насколько содержание, на котором сосредотачивается внимание, связано между собой, а также от умения осмысленно связывать и структурировать материал.

**4. Упражнения на определение индивидуальных особенностей внимания слушателей. Упражнения на развитие внимания.**

1. Одним из эффективных упражнений является восприятие текста, написанного разными цветами. Важно называть именно цвет, а не читать слова. Интересно, что дети справляются с этой задачей быстрее, чем взрослые.

**ЖЁЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ  
ЧЁРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ  
ФИОЛЕТОВЫЙ ЖЁЛТЫЙ КРАСНЫЙ  
ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ ЧЁРНЫЙ  
СИНИЙ КРАСНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ  
ЗЕЛЁНЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ**

2. Помогают развивать внимательность картинки «найди отличия». Их можно найти в различных газетах и журналах, а также в мировой паутине.

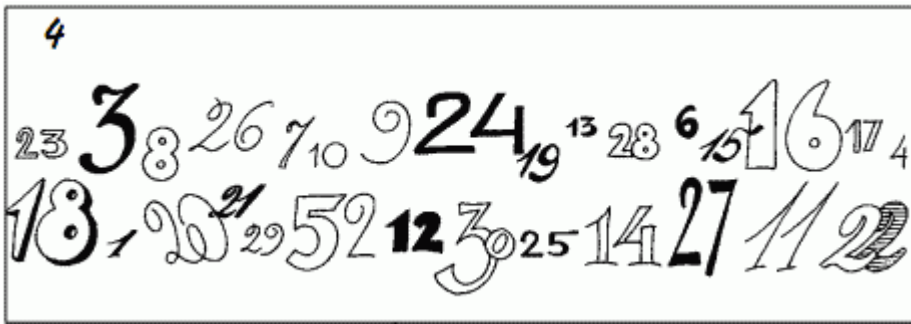


3. Существуют специальные таблицы Шульте для развития внимания и его переключаемости. Суть такова: в таблице разбросаны числа от одного до двадцати пяти, которые необходимо быстро и последовательно находить. Ниже несколько вариантов таких таблиц.

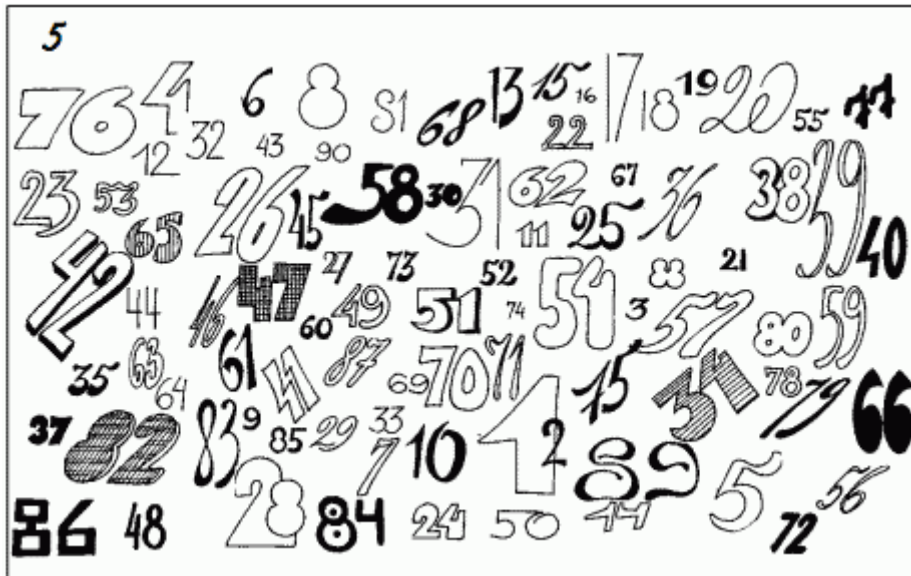
1	24	9	18	11
8	5	7	4	14
22	2	20	17	3
23	16	15	10	13
19	12	6	25	21

19	10	5	12	7
13	11	24	21	18
6	16	25	1	15
14	20	9	4	23
22	3	17	8	2
13	12	23	19	7
9	15	3	4	5
1	21	14	20	18
16	25	10	22	17
6	24	8	2	11

4. Подобное задание для развития внимательности, только теперь числа расположены не в таблице, а вразброс и имеют различную величину, цвет и форму. Желательно справиться с таким заданием за 4 минуты.



Когда вы с легкостью будете справляться с этим упражнением, посмотрите на следующую картинку. Здесь числа уже до 90, отыскать которые нужно за 9 минут.



5. Возьмите два карандаша. Необходимо рисовать сразу двумя руками. Одновременно приступая и завершая. Одной рукой — окружность, а второй — треугольник. Круг должен быть ровным, а треугольник — с острыми углами. Попробуйте очертить за 1 мин. наибольшее количество кругов и треугольников. Если у вас получилось меньше 5 – плохо, больше 8 – хорошо, 10 и больше – отлично!

6. Возьмите любой предмет и постарайтесь внимательно рассмотреть. Затем спрячьте его и постарайтесь вспомнить как можно больше деталей. Повторяйте это упражнение до тех пор, пока не запомните все мелочи.

7. Упражнение «Не называй число». Надо посчитать от одного до 100 и не называть каждое пятое число. Вместо него необходимо говорить фразу «я внимателен».

8. В сети популярна игра под названием «Найди кота». Вы думаете, что это пустая трата времени? Эта игра превосходно справляется с такой задачей, как



концентрация внимания. А вы попробуйте найти здесь кота.



9. Упражнение «Найди слово». Представляем вам пример такого задания. Необходимо отыскать названия животных в потоке букв.

К	Ш	Л	И	С	А	В	Ч	О	Р	В	А	Р	Я	С
О	Н	Б	У	Ь	К	П	К	А	Н	У	Ж	З	В	Ю
П	Д	Г	Е	Г	Р	Х	Н	О	Ч	Ы	Б	Р	У	Ф
Т	О	Л	Е	В	К	Ф	Ь	И	К	Р	С	Л	О	Н
Ш	З	Ю	К	Щ	Ь	Н	Г	Р	У	С	Ц	А	Д	К
Ж	М	У	П	Б	А	Р	С	У	К	З	В	Р	Е	Д
Н	С	Ь	Ж	Т	К	А	Р	Ю	Б	Т	Ф	М	Т	В
Ф	Ж	О	В	А	П	Ь	Б	У	З	Т	М	Ы	Ш	Ь
Н	Б	Ы	К	С	Д	К	Т	Ю	Р	М	А	У	Д	Ы
Х	Ч	О	Н	Т	К	И	Т	З	А	Н	П	Р	У	С
Щ	Ы	Л	К	Ф	Ю	Я	Ь	М	В	Р	У	О	З	К
Ф	У	Т	К	А	Р	П	О	С	Т	И	Г	Р	Н	Я

10. Прочитайте следующие слова.

Инструкция	Упражнение
Эксперимент	Институт
Изображение	Электричество
Библиотека	Паровоз
Лаборатория	Испытуемый
Коричневый	Аудитория
Экзекуция	Характеристика

Вы внимательно их прочитали? Теперь сконцентрируйтесь на ошибках.

### **5. Расстройства внимания: рассеянность, чрезмерная подвижность, инертность.**

**Рассеянностью** называются снижения способности долгое время концентрировать внимание, сосредотачиваться на чём-то одном, происходят постоянные переходы от одного явления к другому, не останавливаясь ни на чём. Термин "рассеянность" обозначает поверхностное, "скользящее" внимание. Рассеянность чаще всего проявляется при утомлении, при астенических состояниях разного генеза и может сочетаться с повышенной истощаемостью внимания.

При рассеянности сознание человека не имеет определенной направленности, а переходит с одного предмета на другой, т.е. рассеивается.

Можно выделить два основных вида рассеянности. Первый - результат общей неустойчивости внимания. Им, как правило, отличаются дети младшего возраста. Однако оно может быть и у взрослых в результате слабости нервной системы или большого утомления, недосыпания и т.д. Такой вид рассеянности появляется также при отсутствии привычки работать сосредоточенно.

Второй вид рассеянности имеет совсем иной характер. Он возникает потому, что человек сосредоточен на чем-то одном и поэтому не замечает ничего другого. Такой рассеянностью отличаются люди, увлеченные своим делом.

Рассеянность бывает двух видов: мнимая и подлинная. Мнимая рассеянность - это невнимание человека к окружающим предметам и явлениям, вызванное сосредоточенностью на каком-то одном предмете (явлении) или переживании.

Механизмом рассеянности является наличие мощной доминанты - очага возбуждения в коре головного мозга, подавляющего все прочие сигналы, поступающие извне. Выделяют ученую рассеянность и старческую рассеянность.

Так называемая ученая рассеянность - это проявление очень высокой сосредоточенности внимания в сочетании с его ограниченным объемом. В состоянии профессорской рассеянности ход мыслей логически упорядочен и строго направлен на достижение идеальной и отдаленной цели или на поиск решения сложной задачи. Примеры "профессорской" рассеянности обычно находят в жизнеописании великих философов, изобретателей и ученых.

К расстройствам внимания, получившим название старческой рассеянности, относят его слабую переключаемость в сочетании с недостаточной концентрацией. Внимание человека как бы "залипает" на одном предмете, деятельности или



размышления, но при этом, в отличие от рассеянности "профессорской", такое сосредоточение неэффективно.

Сходное явление рассеянности наблюдается в состояниях депрессии и тревоги, когда мышление человека долго и непрерывно занят повторяющимися и бесплодными мыслями и образами.

Рассеянностью нередко называют и легкую истощаемость внимания, как следствие болезни, переутомления. У болезненных и ослабленных детей подобный вариант рассеянности встречается нередко. Такие дети могут неплохо работать в начале урока или учебного дня, но вскоре устают, и внимание ослабевает. На сегодняшний день наблюдается тенденция увеличения числа детей, имеющих различные отклонения в состоянии здоровья и хронические заболевания, и, как следствие, нарушения внимания.

Поверхностное и неустойчивое внимание встречается у школьников - мечтателей и фантазеров. Такие дети нередко выключаются из урока, уносясь в иллюзорный мир. В.П. Кащенко указывает еще на одну причину рассеянности - переживание страхов, что мешает сосредоточиться на нужном задании. Нервные, гиперактивные и болезненные дети отвлекаются в 1,5-2 раза чаще, чем спокойные и здоровые.

В каждом случае приходится разбираться в причинах нарушений и строгость индивидуального плана коррекции рассеянности с их учетом.

Причин подлинно рассеянного внимания много. Наиболее распространенными являются следующие:

- общее ослабление нервной системы (неврастения);
- ухудшение состояния здоровья;
- физическое и умственное переутомление;
- наличие тяжелых переживания, травм;
- эмоциональная перегрузка вследствие большого количества впечатлений (положительных и отрицательных);
- недостатки воспитания (например, в условиях гиперопеки ребенок, получающий слишком много словесных указаний, большой объем информации, привыкает к постоянной смене впечатлений, и его внимание становится поверхностным, не формируется наблюдательность и концентрация внимания);
- нарушения режима труда и отдыха;
- нарушения дыхания (причиной нарушения правильного дыхания могут быть аденоиды, хронические тонзиллиты и т.д.. Ребенок, который дышит ртом, дышит неглубоко, поверхностно, его мозг не обогащается кислородом, что отрицательно влияет на работоспособность, низкая работоспособность мешает концентрации его внимания на объектах и вызывает рассеянность);
- чрезмерная подвижность;

Чрезмерная подвижность внимания - постоянный переход от одного объекта к другому, от одной деятельности к другой при низкой эффективности.

**Инертность внимания** – это малая подвижность внимания, при которой нарушено переключение внимания, это своего рода патологическая фиксация внимания.

Инертность внимания - малая подвижность внимания, патологическая ее фиксация на ограниченном круге представлений и мыслей.

В детском возрасте очень часто отмечается невнимательность. Невнимательность требует коррекции, если перечисленные ниже признаки проявляются у ребенка в течение шести и более месяцев:

- неумение сосредоточиться на деталях, ошибки по невнимательности;
- неспособность удерживать внимание и вслушиваться в обращенную к нему речь;
- частая отвлекаемость на посторонние раздражители;
- беспомощность в доведении задания до конца;
- отрицательное отношение к заданиям, требующим напряжения, забывчивость (ребенок не способен сохранить в памяти инструкцию к заданию на протяжении его выполнения)
- потеря предметов, необходимых для выполнения задания.

**Повышенной отвлекаемостью** является чрезмерная подвижность внимания, постоянный переход от одного вида деятельности к другому. При этом никакое действие не будет доведено до конца. Повышенная отвлекаемость наблюдается при маниакальных состояниях, когда она связывается с ускорением ассоциативных процессов.

## **6. Упражнения на тренировку профессионального внимания и наблюдательности**

*Наблюдательность человека* — это его способность подмечать характерные и существенные свойства людей, явлений и предметов. Развивать наблюдательность важно не только в профессиональной сфере, но и в жизни.

Наблюдательность позволяет лучше понимать происходящее вокруг нас, видеть то, что скрыто от наших глаз (малозаметные детали) или пытаются от нас скрыть. Она позволяет замечать схожесть различных объектов, и наоборот видеть различия в схожем.

Развитие наблюдательности помогает не только раскрыть сущность того или иного человека, но и позволяет предвидеть его поведение в будущем.

Развитая наблюдательность помогает за меньшее количество времени оценить ситуацию и принять правильное решение.

Наблюдательность является источником идей и вдохновения во всех областях жизнедеятельности человека. Многие люди творческих профессий, ученые и изобретатели, писатели и художники, своими достижениями обязаны именно собственной наблюдательности и любознательности.

Наблюдательность формируется не только когда мы запоминаем увиденное в мелочах, но и когда мы то, что видим пропускаем через себя. Будьте более восприимчивы, более открыты новым знаниям, не будьте равнодушны, думайте, анализируйте увиденное и услышанное. Говоря о развитии наблюдательности уместно вспомнить слова русского писателя Константина Георгиевича Паустовского, который считал, что немаловажным условием наблюдательности является развитие чувствительности зрительного анализатора. Вот его слова:

*«Хороший глаз — дело наживное. Поработайте, не ленитесь, над зрением. Попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что вам это надо обязательно написать красками. В трамвае, в автобусе, всюду смотрите на людей именно так. И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и сотой доли того, что заметили теперь. А через два месяца вы научитесь видеть, и вам уже не надо будет понуждать себя к этому»*

Другой выдающийся человек, американский психолог Джон Уильям Аткинсон для развития наблюдательности рекомендовал выполнять следующие упражнения:

### ***Упражнение на развитие наблюдательности № 1***

Наиболее простое и эффективное упражнение на развитие наблюдательности заключается в умении видеть обычные вещи.

Возьмите какую-нибудь обыкновенную вещь (телефон, книгу, утюг), положите или поставьте ее перед собой. В течении некоторого времени, спокойно, но внимательно смотря на нее попытайтесь запечатлеть ее в своей памяти. После закройте глаза и мысленно, во всех подробностях воссоздайте образ. Затем откройте глаза и обратите внимание на то, что не хватает вашему мысленному образу. Снова закрыв глаза, усовершенствуйте изображение. Продолжайте до тех пор, пока вам в точности не удастся создать четкий умственный образ в мельчайших подробностях.

### ***Упражнение на развитие наблюдательности № 2***

После того как вы в достаточной мере овладели первым упражнением, вспомните предмет который вы рисовали у себя в голове и перенесите его на бумагу. И не важно, что вы не художник, нарисуйте его. Вначале можно рисовать что-нибудь попроще, только не смотрите на предмет, вспоминайте мысленный образ.

После того как нарисовали, посмотрите на предмет. Все ли детали вы отобрали? Поступайте так же как и в первом упражнении, уберите предмет и дорисуйте то чего не хватало.

### ***Упражнение на развитие наблюдательности № 3***

Очень ценный способ развития наблюдательности является умение рассмотреть детали объекта. Не пытайтесь с первого раза воспринять и запомнить весь объект (предмет) целиком. Это на первых стадиях развития наблюдательности сделать сложно. Замечайте и запечатлевайте отдельные подробности предмета, и после переходите к следующим.

Попробуйте описать характерные черты лица одного из своих знакомых, и вы удивитесь неясности своего представления. А все по тому, что никогда хорошенько в него вы не всматривались. Стоит ли говорить о посторонних лицах. Смотря на лицо человека и пытаясь его запомнить многие допускает эту ошибку, не обращают внимание на детали, а пытаются запомнить его в целом.

Начните тренироваться на ваших знакомых, рассмотрите глаза человека, его нос и рот, потом подбородок, цвет его волос, общую форму головы и т.д. Далее начните рассматривать каждого встречающегося вам человека, изучайте внеш-

ность. Вскоре вы удивитесь, с какой легкостью вам запоминаются подробности и в наружности посторонних вам людей.

Это упражнение применимо к любым объектам и предметам. Опишите здание, которое встречается вам каждый день по пути на работу. Уверен, что многие не смогут дать четкое описание, лишь смогут составить о его внешнем виде отдаленное понятие – форма, цвет, сколько этажей. Но что касается местонахождения и размера дверей, числа окон в каждом этаже, формы крыши, расположения труб, карнизов и тп., то вы поймете, что не сможете дать себе в этом ясный отчет. Повторю, обращайтесь внимание в первую очередь на детали, следуйте от частного к общему.

#### ***Упражнение на развитие наблюдательности № 4***

Это упражнение в игровой форме. Попросите кого-нибудь положить на стол сем — десять предметов и пусть он их накройте чем-нибудь. Подойдя снимите то, что их накрывает, и в течении десяти секунд попытайтесь четко запомнить эти предметы. Закрыв, попробуйте как можно точнее описать их на бумаге. Со временем количество лежащих на столе вещей может увеличиваться.

Удивительно, какой наблюдательности достигают с помощью подобных игр некоторые лица. Развитые подобным методом способности обострят вашу наблюдательность до такой степени, что вы без труда сможете видеть много того, что не заметят другие, и тем самым получите огромную подмогу в делах. Это упражнение часто в своей практике используют индийские йоги.

#### ***Упражнение на развитие наблюдательности № 5***

Многие люди схватывают содержание и смысл статьи с одного взгляда. Занятые люди, по необходимости листавшие газеты, имеют такую способность. Журналисты способны схватить смысл статьи, только лишь краем глаза взглянув на несколько строчек. Рецензенты тоже обладают такой способностью.

Дело все в практике. Попробуйте начать с прочтения одним взглядом нескольких слов, затем целой фразы, предложения, маленького абзаца и т.п. При развитии наблюдательности следует поступать, как поступают спортсмены при развитии мускулатуры — сперва развивают один мускул, далее последовательно доходят до целой группы мускулов.

Вы всегда чувствовали, что у вас есть скрытые способности, но не знали как раскрыть себя и не было рядом человека, который смог бы подсказать в каком направлении двигаться? Если у вас возникают подобные вопросы, обращайтесь к экспертам, которые внимательно вас выслушают и помогут:

#### ***Упражнение на развитие наблюдательности № 6***

Очень полезно для развития наблюдательности мысленно составлять обстановку комнаты в которую вы заходили.

Войдя в комнату, произведите беглый осмотр. Попробуйте получить четкую «мысленную фотографию» как можно большего числа предметов. Запомните размер комнаты, ее высоту, число окон и дверей, цвет обоев, количество стульев, столов, ковров, картин и пр.

Выйдите из комнаты, запишите то, что видели и смогли запомнить, сравните запись с оригиналом. Повторяйте, пока не добьетесь идеального результата. Эта

практика в дальнейшем поможет вам точно описывать любое посещаемое вами помещение.

### **Упражнение на развитие наблюдательности № 7**

Вечером, перед сном сделайте обзор всех ваших дневных занятий, и постараться припомнить вещи, предметы, лица людей, с которыми вам встречались. Вы удивитесь, малости того, что будете припоминать в начале, и количеству того, что сможете вспомнить после каждодневной практики. Ваша подсознательное мышление поймет, что ясно замечать предметы и лица это необходимость.

### **Вопросы для закрепления:**

1. Какую роль играет внимание в деятельности педагога?
2. Охарактеризуйте упражнения и приемы тренировки внимания.

### **Литература**

1. Белухин, Д. А. Основы личностно ориентированной педагогики. Часть 2 / Д.А. Белухин. - М.: МОДЭК, 2013. - 304 с.
2. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум / В.Н. Вараксин, Е.В. Казанцева. - М.: Феникс, 2012. - 288 с.
3. Гребнева, В. В. Теория и технология решения психологических проблем. Учебное пособие / В.В. Гребнева. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 192 с.

## **1.4 Мастерство преподавателя в управлении своим эмоциональным состоянием**

1. Самочувствие. Управление своим самочувствием – основа техники саморегуляции.
2. Саморегуляция. Методика саморегуляции.
3. Мышечный зажим.
4. Релаксация. Внушение в состоянии релаксации.
5. Аутогенная тренировка.
6. Упражнения на снятие мышечного напряжения.

### **1 Самочувствие. Управление своим самочувствием – основа техники саморегуляции.**

Каждый человек понимает, что от профессионального мастерства и личных качеств педагога зависит многое в судьбе других людей. Педагог может воспитывать прекрасных людей, хороших специалистов, которые всю жизнь будут вспоминать его как свой идеал, но он же может искалечить их жизнь.

Педагогическая деятельность и мастерство преподавателя профессиональной школы связаны не только с развитием его способностей, знаний, умений, помогающих успешно выполнять работу, но и с умением противостоять и избежать тех негативных последствий, которые могут быть обусловлены спецификой педа

гогической профессии. Специфика педагогической работы отличается высокой

эмоциональной насыщенностью межличностного общения, когнитивной сложностью педагогического взаимодействия, что в той или иной степени может проявляться в нарушении самочувствия, эмоционального состояния, личностной акцентуации.

Сегодня педагогу, работающему в системе профессионального образования, важно осознавать, что эффективная педагогическая деятельность зависит от того, насколько он готов и способен управлять своим эмоциональным состоянием. Публичный характер деятельности является фактором, который способен вызывать у педагога мышечные зажимы, чувства неуверенности, страха, скованности. Деятельность и действия «на виду» отражаются на стройности мыслей педагога, логике изложения учебного материала, физическом самочувствии, психическом состоянии. Но самочувствие педагога не является только его личным делом, так как «расположение его духа» отражается на учащих, поскольку эмоциональный настрой педагога не только несет информацию, но и создает определенную атмосферу в обучении, психологическую устойчивость и комфортность. А психологическая устойчивость в любой деятельности является залогом ее успеха.

Как правило, результатом психологической устойчивости педагога становится положительное эмоциональное отношение к себе, своей профессии, специфике педагогической деятельности. Именно положительные эмоции активизируют и вдохновляют педагога, придают ему уверенность, наполняют чувством радости, положительно влияют на отношения с учащимися, родителями, коллегами. Отрицательные эмоции тормозят активность, дезорганизуют поведение и деятельность всех участников образовательного процесса, вызывают тревогу, страх, мнительность, неуверенность, подозрение.

Психологи утверждают: для того, чтобы настроиться на мажор, пробудить центры положительных эмоций и создать хорошее расположение духа, педагогу в выстраивании своей профессиональной модели поведения необходимо обладать такими качествами, как доброжелательность и оптимизм. При такой установке приемы доброжелательного поведения и конструктивного взаимодействия педагога с учащимися закрепляются, характер взаимоотношений меняется. Используя прямой путь волевого влияния на собственное самочувствие, педагог с позитивной установкой на общение с учащимися, с искренней радушной улыбкой и сам становится жизнерадостным. В этой связи психологи однозначны в своих убеждениях: улыбка рождает настроение. Они советуют использовать техники самонастроя: «Если же плохое расположение духа не отступает, следует заставить себя улыбнуться, удержать несколько минут улыбку и подумать о чем-то приятном. Плохое настроение начнет «размываться». Вы успокоитесь, и к вам может возвратиться присущий вам оптимизм».

Сегодня современная наука предлагает ряд разнообразных подходов в разрешении обозначенных трудностей педагогической деятельности. Наиболее распространенным средством является непрерывное психолого-педагогическое образование педагога, повышение его квалификации. В научно-популярной литературе фигурирует даже единица измерения устаревания знаний специалиста, так называемый «период полураспада компетентности», заимствованный из ядерной физи-

ки. В данном случае это следует понимать как некое время, в течение которого в процессе устаревания полученных и появления новых знаний компетентность специалиста снижается вдвое.

## **2. Саморегуляция. Методика саморегуляции**

Умение педагога управлять своим эмоциональным и психологически состоянием является одним из компонентов педагогической техники.

«Управлять» - значит не только контролировать, но и, что более важно, вовремя снимать накопившееся напряжение, приводить свое состояние в порядок. Схематично это можно выразить следующим образом.

Нервное напряжение, злость, досада, обида, невысказанное раздражение имеют свойство накапливаться и препятствовать проявлению положительных эмоций. Признанный авторитет в области изучения стрессов Ганс Селье считает, что стрессы - это неотъемлемая сторона нашей жизни. Мы не должны избегать стресса. Мы можем использовать его и наслаждаться им, если выработаем соответствующую философию жизни. По определению Г. Селье, стресс - это «неспецифический ответ организма на любое предъявленное ему требование». Иными словами, это реакция, с помощью которой организм человека пытается приспособиться к происходящим в нем и вокруг него изменениям. Чувства голода и жажды, радость и печаль, помимо специфических реакций (изменения обмена веществ, теплообмена, мышечных реакций, гормонального обмена и др.), всегда сопровождаются общей, неспецифической для всех изменений реакцией - адаптацией организма к возникшим трудностям.

Если стресс помогает нам приспособиться к изменениям, то почему же принято считать, что стресс - это плохо? Немного найдется среди нас людей, желающих вести жизнь тепличного растения. От бесцельности и скуки люди страдают не меньше, чем от нервных перегрузок. Чем больших целей достигает человек, тем большую степень удовольствия и счастья он испытывает. Недаром уже цитированный нами Г. Селье пишет, что стресс - это аромат и вкус жизни».

Таким образом, все дело в «пороге». Порогом в психологии называют величину раздражителя, при которой происходят качественные изменения ощущений или реакций. В случае стресса все, что находится до «порога», идет на благо человеку, все, что после него, - во вред. Граница у каждого человека своя. Люди, умеющие управлять стрессом, не дающие ему выйти за «порог», способны достигать очень многого в своей жизни.

### **Уровень «порога» определяется тремя основными группами факторов:**

1. Биологически обусловленные факторы: сила и устойчивость нервной системы (выражающиеся в типе темперамента), пол, возраст и др.

2. Социально обусловленные факторы: воспитание (определяющее волю, умения по принятию решений и саморегуляции, общий жизненный настрой и др.), самовоспитание, социальное и экономическое положение человека и общества в целом и т. д.

3. Количество событий, требующих длительной адаптации, происшедших за короткий промежуток времени. Целый ряд жизненных событий вызывают длительную адаптацию (например, крупные ссоры и конфликты, экзаменационная

сессия требуют адаптации до 2 - 4 месяцев; переезд на новое место жительства или смена места работы - до 1 года; изменение семейного статуса - до 2 лет и т. д.). В том случае, когда несколько таких событий совершаются за короткий промежуток времени, способность человека к адаптации в других ситуациях снижается, и он становится более уязвим для стрессовых воздействий.

Главное в стрессе - способность организма быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Приспособляемость и адаптация - это те механизмы, которые на протяжении веков давали биологическим организмам возможность выжить и развиваться. В них же заключается и способность человека регулировать свое состояние. Чем больше развиты у учителя эти механизмы, тем легче и радостнее ему работать. Работа учителя невозможна без нервных «встрясок», невыраженных отрицательных эмоций, поэтому более эффективно не ругать детей за то, что они не дают учителю спокойно жить, а развивать в себе способность быстро приспосабливаться к изменениям.

Основной способ повышения стрессоустойчивости заключается в том, что мы развиваем способность переключаться, создавая для этого специальные условия. Их можно разбить на три группы: переключение в течение нескольких секунд; переключением в течение нескольких минут; более длительные по времени условия.

Нервное напряжение всегда сопровождается мышечным. Механизм очень прост: в ситуации опасности в мышцы поступают нервные импульсы, активизирующие их и побуждающие готовиться к атаке или ее отражению. Но когда ситуация напряжения заканчивается, мышцы автоматически не расслабляются, а продолжают оставаться в напряжении. Поэтому способность к адаптации прямо зависит от умения расслаблять мышцы.

Переключением может стать изменение отношения к миру. Несколько советов о том, как это сделать, дает Ганс Селье:

-- развивайте в себе положительные чувства - это любовь в самом широком смысле, включающая в себя благодарность, уважение, доверие, восхищение выдающимся мастерством. Все эти чувства усиливают дружеское расположение и доброжелательность;

-- старайтесь возбудить к себе такую любовь других людей;

-- старайтесь избегать даже самых мягких форм бессмысленного мщения, контролируйте свои отрицательные чувства - ненависть, недоверие, презрение, враждебность, ревность, ибо они вызывают только ответную жестокость;

-- изберите себе такое окружение (жену, руководителя, друзей), которое соответствует вашим внутренним предпочтениям, найдите работу, которую вы можете полюбить;

-- постарайтесь придать своей жизни определенную направленность и смысл, сформулировав для себя возвышенную цель. Она должна непременно иметь две черты: требовать упорного труда и плоды этого труда не должны быть мимолетными, они должны непременно накапливаться в течение жизни.

Способами саморегуляции могут быть:

❖ воспитание доброжелательности и оптимизма;



- ❖ контроль своего поведения (самоконтроль);
- ❖ регуляция мышечного напряжения, темпа движений, речи, дыхания;
- ❖ разрядка в деятельности (трудотерапия, музыкотерапия, библиотерапия);
- ❖ юмор;
- ❖ самовнушение.

### 3. Мышечный зажим

Мышечный зажим – это такое состояние, при котором мышца напряглась, а потом не расслабилась.

Состояние нашего ума и эмоциональной сферы напрямую воздействует на тело. Мы сами не замечаем, как совершаем мельчайшие движения, напрягаем и расслабляем мышцы, в зависимости от того, что чувствуем и думаем. Мы можем сжиматься от страха, сутулиться из-за неуверенности, напрягаться, пытаюсь сдерживать слезы, гнев или обиду. Тело запоминает все эти неосознанные движения. И если какая-то неприятная эмоция посещает нас регулярно, образуются зажимы или мышечные блоки.

Мышечный зажим — сигнал организма о внутреннем перенапряжении. Мышечный спазм является защитно–приспособительной реакцией в ответ на любое заболевание, повреждение или стресс.

Человек, не привыкший открыто выражать эмоции, особенно негативные, сталкивается с сохранением в теле обиды, агрессии, страха и гнева. Это накапливается до критического момента и возникает мышечный спазм.

Сжатая мышца практически перестает снабжаться кровью, поэтому в нее не поступают питательные вещества и не выводятся продукты распада. Страдают не только сами мышцы, но и близлежащие области, включая органы. Накопление в теле зажимов приводит к смещению позвонков, крупных и мелких суставов и нарушению иннервации многих органов.

Согласно многочисленным исследованиям мышечное напряжение возникает по четырем основным причинам:

#### -- Подстройка под социум

Наша подстройка под социум начинается в детстве и всю жизнь подкрепляется родителями, учителями, членами семьи и обществом в целом. Очень часто мышечные зажимы являются результатом невысказанных эмоций, связанных с нормами, которые нам навязали как приемлемые.

#### -- Травма

Травмирующие переживания бывают совершенно разными, начиная от того, что нас били в детстве и заканчивая более тяжелыми формами насилия, такими как изнасилование или физическое нападение.

Если человек сознательно не прорабатывает травму, она переходит в хронический страх, стресс и посттравматическое расстройство. Все это сохраняется в нашем теле, вызывая мышечные зажимы, а отсюда множество заболеваний, включая расстройства пищеварения, психические заболевания и даже рак.

#### -- Психологическое напряжение

Психологическое напряжение представляет собой любую форму тревоги, подавленности, печали и злости, которая возникает в ответ на наше восприятие.

Например, напряжение может возникнуть, когда у нас возникают негативные мысли о неприятном человеке или мы застряли в пробке. Мы склонны привязываться к этим мыслям, частенько воспринимаем их слишком серьезно, что вызывает напряжение. Чем негативнее, боязливее наше восприятие, тем больше напряжения скапливается в наших мышцах.

-- Источники стресса и привычки

Сидячий образ жизни может усиливать физическую боль, так как мы не даем нашим мышцам возможности избавиться от напряжения.

Другие привычки, такие как неправильная осанка, недосыпание, нездоровое питание повышают вероятность возникновения мышечных зажимов.

Один из самых легких способов снять мышечный зажим состоит в том, чтобы активно прочувствовать и отпустить эмоции, которые у вас возникают.

Когда мы начинаем оценивать наши эмоции, как плохие или неправильные, мы начинаем страдать и еще больше закрепляем мышечные зажимы.

Вместо этого просто осознайте, что эмоции – это всего лишь эмоции, и они не обязательно говорят о вас что-то, только если вы сами не позволите им это сделать.

Оставьте на бумаге все свои эмоции, никак не фильтруя их. Такая практика способна принести большое облегчение, если вы возьмете себе в привычку делать это регулярно.

Мышечное напряжение вместе с негативными мыслями в отношении нас самих усиливает мышечные зажимы. Чтобы разорвать этот порочный круг тела и мыслей, будьте к себе добрее. Это простая техника, которая поможет вам расслабиться.

Делайте простые упражнения на растягивание или попробуйте йогу, для того, чтобы расслабить мышцы. Даже пяти минут в день будет достаточно. Глубоко дышите во время растяжки, так как поверхностное дыхание ограничивает поступление воздуха, поток крови, избавление от токсинов и усиливает тревогу. Глубокое дыхание стимулирует блуждающий нерв, который успокаивает психику.

Плавание или просто лежание на воде помогает достичь ощущения умиротворения, способствует расслаблению мышц, повышает уровень магния, улучшает сон, состояние кожи, усиливает концентрацию и способствует ясности ума.

#### **4. Релаксация. Внушение в состоянии релаксации**

Релаксация (от латинского слова «relaxatio» - «расслабление») – специальный метод, появившийся за рубежом в 30-40-х гг. XX века, направлен на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально-подобранных техник.

В начале 19 века физиолог Эдмунд Джейкобсон разработал и, в 1926 году обнародовал метод релаксации, являющийся базовым до сего дня.

Прогрессивная мышечная релаксация, метод доктора Джейкобсона, основана на закономерном расслаблении мышечных тканей после предварительного напряжения. Таким образом, согласно данной технике, необходимо сильно напря-

гать в течение 5-10 секунд одну или несколько групп мышц, после чего концентрироваться на ощущении расслабления 15-20 секунд.

В методике американского физиолога присутствовало более 200 упражнений на практически все мышцы тела, в современной практике мышечной релаксации выделено 16 основных групп как базовая программа и до 40 для желающих достигать более глубокого расслабления.

Несмотря на то, что изначально работа ведется с мышцами на физическом уровне, доктор Э. Джейкобсон целью системных занятий видел умение расслаблять мышечные ткани через волевое усилие, закрепление и представление ощущения релаксации мышц.

Релаксация - произвольное или непроизвольное состояние покоя, расслабленности, связанное с полным или частичным мышечным расслаблением. Возникает вследствие снятия напряжения, после сильных переживаний или физических усилий. Бывает непроизвольной (расслабленность при отходе ко сну) и произвольной, вызываемой путем принятия спокойной позы, представления состояний, обычно соответствующих покою, расслабления мышц, вовлеченных в различные виды активности.

Умение расслабляться или выполнять релаксацию — это не только основа яркой и продуктивной жизни, но и целое искусство, которому вам предстоит научиться.

Для того чтобы всегда быть на пике своих возможностей, нужно уметь восстанавливать силы, стабилизировать эмоциональное состояние, что, в свою очередь, поможет вам минимизировать уровень стресса в вашей жизни и успешно справляться с любыми ситуациями.

Условно можно выделить несколько основных видов релаксации.

По времени:долговременная - происходящая во время сна, гипноза, при фармакологических воздействиях и относительно кратковременная - сменяемая напряжением.

По способу выполнения: мышечная и ментальная (образная).

По происхождению: первичная (естественная, возникающая спонтанно после физической нагрузки) и вторичная (целенаправленно вызванная, созданная в искусственных условиях).

По глубине: поверхностная и глубокая. Поверхностная релаксация приравнивается к короткому отдыху. Глубокая релаксация длится не менее 20 минут и выполняется при помощи специальных приемов. Именно глубокая релаксация оказывает мощное воздействие на организм и обладает известными целительными свойствами.

По скорости возникновения: экстренная (экстренные методы релаксации в случае острой необходимости) и пролонгированная (предполагающая длительную тренировку и систематическое использование в лечебных целях).

Умение правильно расслабляться, поможет человеку предотвратить депрессию, ощущать прилив сил и бодрость. Бодрый человек более работоспособный, чем пассивный и уставший. Существует множество техник

релаксации, можно выбрать для себя самый подходящий и активно его использовать.

### **Способы релаксации. Техники релаксации**

Существует множество способов и техник релаксации, где за основу взяты:

- Музыка,
- Дыхание,
- Визуализация,
- Различные виды медитаций,
- Глубокая медитация.

Эти техники способен освоить любой, и заниматься можно хоть дома, хоть в перерывах на работе.

#### **Релаксация с помощью музыки**

В музыке, погружающей в состояние релаксации, обычно используются специальные гармонии, которые расслабляющим образом действуют на слушателя. Также важен подбор инструментов. Часто среди них могут быть и аутентичные, к примеру, турецкий ней или индийский ситар.

#### **Дыхательные практики**

Другой способ связан с дыханием, концентрацией на нём, полным осознанием процесса вдоха и выдоха, ощущением его тепла.

Выполняя осознанное дыхание или пранаяму, можно добиться таких потрясающих результатов, что через какое-то время вам достаточно будет сделать пару циклов вдохов и выдохов, чтобы попасть в то состояние, которое называют глубокой релаксацией.

#### **Релаксация при помощи визуализации**

Релаксация, построенная на визуализации, включает в себя представление какого-то образа, ситуации. Важно, чтобы они были позитивно окрашены. Вы можете вспоминать приятные эпизоды из вашей жизни, возможно, это будет отдых, пейзажи природы, образы гор, водоёмов или райские места наподобие тропических пляжей Мальдив.

Подойдут любые успокаивающие, позитивно действующие образы, от одного представления которых вы переноситесь в другую реальность.

У творческих людей образы из будущих созданий в первую очередь возникают в голове; там начинают создаваться великие произведения, пишутся сценарии фильмов, сюжеты книг и театральные пьес.

#### **Упражнения для релаксации**

Одним из наиболее действенных и известных упражнений, основанных на технике прогрессирующей релаксации, считается погружение в полное расслабление с помощью концентрации внимания на своём теле, его отдельных частях. Выполнение этого упражнения основано в том, что вы последовательно направляете сознание на разные части тела, прежде всего на мышцы. Начиная с мышц лица и заканчивая стопами.

Для того чтобы достичь эффекта релакса, вы сначала должны прочувствовать мышцы, т. е. напрячь их, а затем расслабить. И вот таким образом вы мысленно проходите по всему телу сверху вниз, и к тому моменту, как вы закончите

такой осмотр, расслабление будет достигнуто. Это очень лёгкое упражнение, доступное всем.

### **5. Аутогенная тренировка**

Аутогенная тренировка – это одна из таких методик, которая предполагает психологическую саморегуляцию и самовнушение. Аутогенная тренировка имеет определённую связь с гипнозом, но отличается от него тем, что «пациент» является не пассивным объектом воздействия, а сам активно практикует психологическое воздействие на себя.

Аутогенная тренировка - это методика, при которой достигается контроль над определёнными функциями организма, изначально имеющими произвольный характер. Это, в частности, психологические и психические функции, поэтому аутогенная тренировка часто применяется для снятия внутреннего напряжения, нормализации и улучшения настроения, преодоления психологических проблем. При этом важная часть аутогенной тренировки – мышечная релаксация, которая проводится на первом этапе.

Аутогенная тренировка – метод достаточно простой, поэтому он может быть освоен большинством людей. Считается, что методику аутогенной тренировки разработал в начале XX века Иоганн Шульц – немецкий психиатр и психотерапевт.

Специалисты рассматривают аутогенные тренировки, как метод самостоятельной регуляции своего состояния, они оказывают воздействие на отделы вегетативной нервной системы, отвечающие за отдых и восстановление.

Регулярные тренировки помогают избавиться от последствий хронического стресса и нервов, подавляют проявления психосоматических заболеваний.

Деятельность нервной системы человека и его эмоциональный фон зависят от его мышечного тонуса. При глубоком мышечном расслаблении и правильном дыхательном ритме нормализуется общее состояние организма. При расслаблении мышц человек чувствует приятную тяжесть и тепло, его кровеносные сосуды расширяются, это особое состояние, прочувствовать которое хотя бы раз стоит каждому. Такое состояние сознания называют трансом, психика слабо реагирует на внешние раздражители, все внимание сосредоточено на внутреннем состоянии. В эти моменты усиливается альфа-волновая активность мозга, поэтому врачи так же называют транс состоянием альфа-ритма, в нем у человека обостряются творческие способности, регулярные практики способны изменить закоренелые привычки и даже личностные особенности.

Главными целями аутогенной тренировки являются:

- Укрепление здоровья;
- Воспитание самого себя;
- Увеличение работоспособности;
- Повышение жизненного тонуса.

Происходит решение следующих задач:

- Увеличение способности к самоконтролю;
- Снижение уровня тревожности;
- Уменьшение болевого синдрома;

- Быстрое восстановление жизненных сил;
- Обретение способности рационально использовать жизненную энергию;
- Решение проблем со сном;
- Приобретение необходимых личностных качеств – решительности, уверенности и других;
- Устранение вредных привычек;
- Программирование себя на достижение цели;
- Повышение концентрации и способности к самоанализу.

Аутогенные тренировки разделяются на две ступени – низшую и высшую:

- На низшей ступени занятия проводятся в одной из трёх поз: лёжа, полулёжа и поза «кучера». Ключевой момент здесь – расслабление.
- На высшей ступени практикуется визуализация, сходная с настоящим гипнозом, и поза здесь не имеет столь большого значения; однако в основном используются те же позы, что и на низшей ступени.

Высшую ступень составляют упражнения на медитацию, при которых появляется способность вызывать яркие зрительные образы. Такие упражнения довольно сложны для начинающих, должны выполняться только после длительного освоения низшей ступени и поэтому не нашли широкого применения.

Упражнения низшей ступени приводят мозг в состояние пониженной активности. Электроэнцефалограмма мозга тренирующегося показывает, что его состояние находится в промежуточной стадии между бодрствованием и сном. Само по себе это состояние близко к тому, что наблюдается при первой стадии гипнотического сна.

Аутогенное состояние может быть представлено в двух стадиях:

- При пассивной стадии усиливается расслабление, спокойствие, равнодушие к окружающему миру, замедляется мыслительный процесс, при этом сохраняется осознание происходящего вокруг.
- При активной стадии усиливается осознание. Занимающийся тренировкой обретает обострённое ощущение происходящего с ним. При этом логическое мышление прекращается, человек не осознаёт, что происходит во внешнем мире, полностью погружаясь в мир внутренний. Возможно наличие ярких переживаний, таких как зрительные образы, внезапные чёткие мысли, ощущение внутренней свободы и раскованности.

#### **6. Упражнения на снятие мышечного напряжения.**

*Мышечное напряжение* — обычное явление в наши дни, как у детей, так и у взрослых. Напряжение в мышцах ощущается как неприятный «зажим» или «панцирь», не позволяющий свободно двигаться. Напряжение может быть следствием долгого пребывания в неподвижном или неудобном положении, а может свидетельствовать о психосоматике: сдерживаемые внутри нас мысли, чувства, переживания и проблемы активно ищут выход и накапливаются в мышцах в виде напряжения.

Мышечное напряжение возникает в результате постоянного контроля эмоций, так как в жизни часто приходится сдерживать свои мысли и чувства. Не на-

шедшая выхода в словах или действиях энергия создает напряжение в мышцах. Из-за этого контроля психическая энергия, не нашедшая выхода в словах или действиях, задерживается в разных отделах тела, создавая напряжение в мышцах. Освобождение тела начинается с внимания к нему.

Мышечные напряжения неизбежны во все моменты жизни. Мышечное напряжение имеет одну особенность: оно не исчезает, а «гуляет» по разным группам мышц. Уменьшишь напряжение в спине — оно появится в плече, удалишь его оттуда — оно перекинулось на диафрагму. Так все время будут появляться там или здесь мышечные зажимы. Поэтому нужно постоянно и неустанно вести борьбу с этим недостатком. Цель заключается в том, чтобы развить в себе наблюдателя или контролера.

Роль контролера заключается в том, что он должен неустанно следить за тем, чтобы нигде не появлялось излишнего напряжения, мышечных зажимов. Этот процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения может быть доведен до механической бессознательной приученности. Мало того: его надо превратить в нормальную привычку, в естественную потребность не только в спокойное время, но и в минуты нервного и физического напряжения.

При выработке механической привычки вначале приходится думать о контролере и направлять его действие. Однако впоследствии освобождение мышц в минуты волнения становится нормальным явлением.

Эта привычка должна вырабатываться ежедневно, систематически, в самой реальной жизни, то есть в то время, когда человек ложится, встает, обедает, гуляет, работает, отдыхает — словом, во все моменты его существования. Мышечного контролера необходимо внедрить в свою физическую природу, сделать его своей второй натурой.

Техника прогрессивной мышечной релаксации разработана американским врачом Э. Джекобсоном в 1920-е гг. Она основывается на простом физиологическом факте: после напряжения любой мышцы начинается период ее автоматического расслабления. С учетом этого и была разработана методика, согласно которой, чтобы добиться глубокой расслабленности тела, нужно сначала на 10-15 сек сильно напрячь мышцы, а затем в течение 15-20 сек сконцентрироваться на возникшем чувстве расслабления в них.

Общее правило для большинства упражнений по снятию мышечного напряжения — это чередование напряжения и расслабления разных групп мышц. Упражнения для детей отличаются от упражнений для взрослых более игровым форматом и образностью действий.

#### **Вопросы для закрепления**

- 1. Что вы понимаете под эмоциями?
- 2. Какие эмоции Вы чаще испытываете в своей педагогической деятельности?
- 3. Как боретесь с негативными эмоциями?

#### **Литература**

1. Бабич, О.И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения / О.И Бабич. Волгоград, 2009. – 122 с.
2. Бахвалова, Л.В. Педагогическое мастерство : учеб.-метод. пособие /Л.В. Бахвалова. Минск, 2013. – 182 с.
3. Митина, Л.М. Интеллектуальная гибкость учителя : Психол. содерж., диагностика, коррекция : Учеб. пособие / Л. М. Митина, Н. С. Ефимова ; Рос. акад. образования. Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : Моск. психол.-социал. ин-т : Флинта, 2003 (Великолук. гор. тип.). - 142, [1] с.
4. Рогинская, Т.И. Синдром выгорания в социальных профессиях / Т.И.Рогинская // Психологический журнал. М., 2002. № 3. С. 85–95.
5. Рычкова, В.В. Формирование эмоциональной устойчивости педагога / В.В. Рычкова. Чита, 2005. – 75 с.
6. Семенова, Е.М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога / Е.М. Семенова. М., 2002. – 224 с.
7. Чернявская, А.П. Педагогическая техника в работе учителя / А.П. Чернявская. М.: Педагогический поиск, 2001. – 176 с.
8. Щуркова, Н.К. Основы педагогической техники : практикум / Н.К. Щуркова. М.: Педагогическое общество России, 2002.—224 с.

## 1.5 Сущность педагогического взаимодействия и его элементы

1. Педагогическое воздействие и взаимодействие. Организационные условия обеспечения взаимодействия педагога и учащегося в педагогическом процессе.
2. Принципы и функции взаимодействия.
3. Стили поведения во взаимодействии.

### **1. Педагогическое воздействие и взаимодействие. Организационные условия обеспечения взаимодействия педагога и учащегося в педагогическом процессе.**

Педагогическое взаимодействие – процесс, происходящий между воспитателем и воспитанником в ходе учебно-воспитательной работы и направленный на развитие личности учащегося. В основе педагогического взаимодействия лежит сотрудничество, которое является началом социальной жизни людей.

Педагогическое взаимодействие выступает как развивающийся процесс и в то же время как развивающий процесс, способствующий становлению личности воспитанника и совершенствующий личность педагога-мастера при непрерывной руководящей роли авторитетного воспитателя. Взаимодействие этих сторон присутствует во всех видах деятельности: в познании, игре, труде, общении; его влияние проникает в ядро личностных отношений участников; оно пробуждает у воспитанников готовность быть, по словам, «воспитуемым». Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов, самые крупные из которых – дидактическое, воспитательное и социально-педагогические взаимодействия.



В основе педагогического взаимодействия лежит сотрудничество, которое является началом социальной жизни людей.

В современном обществе отношения воспитателей и воспитанников строятся в значительной степени в интеллектуальной сфере и перенапряжены эмоционально. Требования взрослых учащиеся воспринимают опосредованно и не всегда как необходимые. Поэтому педагогическое взаимодействие нуждается в специальной организации.

Педагогическое взаимодействие играет важнейшую роль в человеческом общении, в т. ч. в отношениях деловых, партнерских, при соблюдении этикета, в проявлении милосердия и т. п.

Взаимодействие становится педагогическим, когда мастер производственного обучения выступает как наставник. Для взрослого участие в педагогическом взаимодействии связано с моральными трудностями, т. к. в отношениях с учащимися всегда присутствует соблазн воспользоваться возрастным или профессиональным преимуществом и свести общение с ребенком к авторитарному воздействию. Профессия педагога иногда воспринимается как авторитарная, т. к. в ней заложены забота, опека, наставничество, стремление передать свой опыт; в ней очень нечетка грань, за которой начинается морализаторство, насилие над личностью. У учащихся наступает ответная реакция – они пытаются стать автономным от такого воспитателя, оказывая сопротивление, открытое или скрытое, лицемерное. Опытные, талантливые педагоги обладают особым педагогическим чутьем и тактом и предвидят возможные осложнения в педагогическом взаимодействии. Результат педагогического взаимодействия соответствует цели воспитания – развитию личности.

Взаимодействие может быть прямым, непосредственным, когда прямой контакт между субъектами, или косвенным, опосредованным через какие-либо предметы, действия, обмен информацией, других людей. Сегодня актуальным является личностно-ориентированное взаимодействие «педагог-воспитанник», которое предполагает признание личности ребенка не столько объектом, сколько субъектом воспитания, образования, партнером в образовательно-воспитательном процессе. Ученик, воспитанник – основной субъект образовательно-воспитательного процесса. Цель «личностно-ориентированного педагогического взаимодействия» педагога с воспитанником – создание благоприятных условий, содействие в его личностном развитии, формировании у него нравственных ориентаций, в его самоопределении. Базой для формирования способностей к саморазвитию, самоопределению, самореализации, самоорганизации личности является физическое и психическое здоровье, нравственность и способности, что определяет содержание личностно-ориентированного взаимодействия педагога с учащимися. Личностному росту учащегося (формированию его общей культуры, нравственного сознания, самосознания и поведения, потребности в саморазвитии) способствует гуманистическая направленность педагогического взаимодействия. Во взаимодействии определяющим фактором является позиция педагога, исходящая из интересов развития учащегося: понимание, признание, принятие его как полноправного партнера, оказание ему помощи. Взаимодействие педагогов и учащихся происходит в раз-

ных системах: между учащимися, между педагогами и учащимися, между педагогами. В то же время стиль отношений «педагог-учащийся» определяется особенностями взаимоотношений между учащимися в ученическом коллективе, главной целью которых рассматривается развитие личности, коллектива и его воспитательных возможностей.

Основными характеристиками взаимодействия исследователи считают: взаимопознание, взаимопонимание, взаимовлияние, совместимость. При этом необходимо понимать, что взаимодействие сторон – это не самоцель, а важнейшее средство, способ успешного решения поставленных образовательно-воспитательных и развивающих задач. Так, показателем эффективности по взаимопониманию является объективность знания лучших личностных сторон друг друга, интересов, увлечений, обоюдный интерес друг к другу; по взаимовлиянию – способность приходить к согласию по спорным вопросам, учет мнения друг друга, принятие другого в качестве примера, изменение поведения и действий после замечаний и рекомендаций в адрес друг друга; по взаимным действиям – осуществление постоянных контактов, активность участия в совместной деятельности, согласованность действий, помощь, поддержка друг друга, координация действий.

Сегодня остро встала задача – шагнуть на более высокую ступень в организации учебно-воспитательного процесса, от информационного типа перейти к личностно-ориентированному, которое, в большей мере, продуцирует развитие и саморазвитие, самоутверждение, самореализацию личности воспитанника. Решить ее – значит создать благоприятные условия, в которых это возможно реализовать, и, прежде всего, хороший психологический климат, доброжелательные доверительные взаимоотношения, отношения сотрудничества «на равных». Педагогическое взаимодействие является частным видом межличностного взаимодействия. Межличностное взаимодействие — взаимодействие двух и более человек с целью влияния на поведение, деятельность, отношения, установки друг друга.

Межличностное взаимодействие может осуществляться на бытовом уровне и в рамках какой-либо профессиональной деятельности. Взаимодействие людей в связи с конкретной профессиональной деятельностью есть профессиональное взаимодействие. Профессиональное взаимодействие подчинено целям и задачам профессиональной деятельности, но в то же время оно происходит в соответствии с теми закономерностями, которые свойственны любому межличностному взаимодействию.

Педагогическое взаимодействие — реализуемое в различных системах отношений («педагог — ученик», «педагог — педагог», «ученик — ученик») взаимодействие людей, в основе которого лежат цели и задачи педагогической деятельности.

Психологический анализ педагогического взаимодействия может осуществляться по различным основаниям, в том числе с точки зрения его структурных характеристик. При этом те подходы, которые обоснованы учеными при рассмотрении структуры межличностного взаимодействия, применимы и к анализу педагогического взаимодействия.

На основе характера проявляемых психических процессов выделяют эмоциональный, познавательный и поведенческий компоненты педагогического взаимодействия.

В зависимости от формы активности в структуре педагогического взаимодействия выделяют три компонента: совместную деятельность; систему отношений между субъектами педагогического процесса; педагогическое общение.

По мнению Я. Л. Коломинского, межличностные отношения субъектов педагогического процесса составляют внутреннюю основу педагогического взаимодействия, а внешнюю основу образует общение. Согласно обоснованию А. А. Амелькова, важной составляющей педагогического взаимодействия выступает совместная деятельность педагогов и учеников.

Одной из важнейших характеристик педагогического взаимодействия личности является уровень развития ее социально-психологической перцепции и рефлексии.

Социально-психологическая перцепция — процесс восприятия, осознания и переживания личностью отношений между людьми, с которыми она взаимодействует.

## 2. Принципы и функции взаимодействия.

Роль организатора педагогического взаимодействия существенно отличается от роли диктатора учебно-воспитательного процесса.

Для этого педагог должен следовать определенным принципам педагогического взаимодействия:

- гуманистическая направленность (реальное обеспечение развития положительных сторон личностного потенциала человека);
- творчество (умение создавать и реализовывать новые подходы к определению содержания и форм своей педагогической деятельности);
- опережающий характер педагогической деятельности (работа для будущего);
- равенство в общении и сотрудничество в совместной деятельности;
- психотерапевтический характер взаимодействия.
- эмоциональная вовлеченность (переживание опыта);
- активность и самостоятельность в достижении целей, совершении выбора; мотивация, связанная с содержанием и процессом учения (побуждает учиться стремление узнавать новые факты, овладевать знаниями, способами действий, проникать в суть явлений).

доверие — фундамент любых взаимоотношений.

Основными **функциями взаимодействия субъектов образовательного процесса** являются следующие:

- *конструктивная функция*, обеспечивающая педагогическое взаимодействие преподавателя и учащегося при обсуждении и разъяснении содержания знаний и практической значимости конкретной учебной дисциплины;
- *организационная функция* состоит в целенаправленной организации совместной учебной деятельности преподавателя и учащегося, в их взаимной лично-

стной информированности и общей ответственности за успехи в образовательном процессе;

- *коммуникативно-стимулирующая функция* представляет собой сочетание различных форм учебно-познавательной деятельности (индивидуальной, групповой, фронтальной), организацию взаимодействия и взаимопомощи с целью обеспечения педагогического сотрудничества. Она направлена на формирование осведомленности обучающихся о том, что они должны узнать, понять на данном занятии или при изучении данной дисциплины, чему научиться;

- *информационно-обучающая функция* служит для показа места учебной дисциплины в системе будущей профессиональной деятельности учащегося и ее связи с производством. Она предназначена для правильного миропонимания и ориентации учащегося в событиях общественной жизни; обеспечивает подвижность уровня информационной емкости учебных занятий в сочетании с эмоциональным изложением материала, опорой на наглядно-чувственную сферу учащихся;

- *эмоционально-корректирующая функция* состоит в реализации в процессе обучения принципов “открытых перспектив” и “победного” обучения в ходе смены видов учебной деятельности. Она обеспечивает установление отношений доверительного общения между преподавателем и учащимся и повышение с его помощью качества учебно-воспитательного процесса и его результативности;

- *контрольно-оценочная функция* заключается в организации взаимоконтроля обучающего и обучаемого, в совместном подведении ими итогов учебно-воспитательного процесса или определенного его этапа, в его оценке с самоконтролем и с самооценкой.

### **3. Стили поведения во взаимодействии**

Педагогическое взаимодействие осуществляется не только с отдельными учащимися, но и с целым классом, являющимся общностью, в которой происходит непосредственное общение, порождающее систему межличностных отношений. Именно эти отношения образуют личностно развивающую среду. Функции учителя, реализуемые в процессе педагогического взаимодействия, иные, чем функции учеников. Для него они, прежде всего, организаторские, направленные на управление развитием группы и каждого учащегося в отдельности. В задачи педагога входит трансформация социальных норм и правил в личные требования, которые должны стать нормами поведения учащихся. Поэтому очень важно установить с ними доброжелательные, приятные, теплые взаимоотношения. Без этого учитель не сможет выполнить свою миссию транслятора социальных ценностей.

Однако взаимоотношения, складывающиеся в процессе педагогического взаимодействия, не должны быть стихийными и самостановящимися. Положительные, заботливые, доброжелательные, чуткие, доверительные взаимоотношения между учителями и учениками сказываются на успешности педагогической деятельности, психологической атмосфере, авторитете учителя, а также на самооценке учащихся, их удовлетворенности вхождением в школьный и классный коллективы.

Характер отношения учителя к детям во многом определяет и систему взаимоотношений среди детей, причем это относится не только к детям младшего возраста, но и к подросткам и старшим школьникам. В педагогической практике наиболее часто встречаются следующие виды взаимоотношений педагогов с учащимися.

1. *Устойчиво-положительный.* Учитель проявляет по отношению к детям эмоционально-положительную направленность, которая адекватно реализуется в манере поведения, речевых высказываниях. Такие учителя наиболее высоко оценивают положительные качества учащихся, поскольку они убеждены, что у каждого ученика есть достоинства, которые при соответствующих условиях можно раскрыть и развить. Давая индивидуальные характеристики своим ученикам, они отмечают положительный рост и качественные сдвиги.

2. *Неустойчиво-положительный.* Педагогу свойственна эмоциональная нестабильность. Он подвержен влиянию конкретных ситуаций, отражающихся на его поведении, может быть вспыльчивым, непоследовательным. Для него характерно чередование дружелюбия и враждебности по отношению к ученикам. Такой учитель не имеет твердых объективных взглядов на личность воспитанника и возможности ее развития. Оценки, даваемые им ученикам, противоречивы или неопределенны.

3. *Пассивно-положительный.* Учителю свойственна общая положительная направленность в манере поведения и речевых высказываниях, однако ему присущи также определенная замкнутость, сухость, категоричность и педантизм. Он разговаривает с учащимися преимущественно официальным тоном и сознательно стремится создать и подчеркнуть дистанцию между ними и собой.

4. *Открыто отрицательный.* Отношения учителя с учащимися характеризуются явно выраженной эмоционально-негативной направленностью, которая проявляется в резкости, раздражительности. Такой учитель дает низкую оценку своим ученикам, акцентирует их недостатки. Похвала как метод воспитания ему не свойственна, при любой неудаче ребенка он возмущается, наказывает ученика; часто делает замечания.

5. *Пассивно-отрицательный.* Учитель не столь явно проявляет негативное отношение к детям, чаще он эмоционально вял, безучастен, отчужден в общении с учениками. Возмущения их поведением, как правило, не выказывает, однако подчеркнуто равнодушен как к успехам, так и к неудачам учащихся.

### **Вопросы для закрепления**

1. Дайте определения понятиям «общение», «взаимодействие» и объясните их диалектическое соотношение.
2. Назовите и кратко охарактеризуйте традиционно выделяемые стороны общения.
3. Назовите основные характеристики взаимодействия.
4. Перечислите формы взаимодействия в современном учреждении образования.

## Литература

1. Коротаяева Е.В. Педагогика взаимодействий: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. 147 с.
2. Организация эффективного педагогического взаимодействия [Текст] : практ. пособие для студентов пед. специальностей / сост. Н. В. Романчук. — Барановичи : РИО БарГУ, 2014. — 136, [4] с.

## Тема 1.6. Модели педагогического взаимодействия

1. Интерактивное обучение и его основные характеристики.
2. Классификация моделей педагогического взаимодействия.

### 1. Интерактивное обучение и его основные характеристики.

Интерактивное обучение - это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся: все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия участников и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. При интерактивном обучении осуществляется постоянная смена режимов деятельности: игр, дискуссий, работы в малых группах, теоретических блоков (минилекций). Такое обучение предполагает логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение. Опыт и знания участников образовательного процесса служат источником их взаимообучения и взаимообогащения. Учащиеся берут на себя часть функций преподавателя, что повышает мотивацию и продуктивность обучения. Интерактивная модель наиболее эффективна в дополнительном профессиональном образовании, в неформальном образовании взрослых, поскольку данная категория учащихся имеет большой жизненный и профессиональный опыт.

Среди основных принципов интерактивного обучения можно отметить диалогическое взаимодействие, работу в малых группах на основе кооперации и сотрудничества, активно-ролевою (игровую) и тренинговую организацию обучения.

Интерактивное обучение одновременно решает несколько задач:

- развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися;
- решает информационную задачу, поскольку обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;
- развивает общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей и пр.), то есть обеспечивает решение обучающих задач;
- обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Интерактивное обучение отчасти решает еще одну существенную задачу. Речь идет о релаксации, снятии нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности и т. д.

При интерактивном обучении педагог выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации, центральное место в его деятельности занимает не отдельный учащийся как индивид, а группа взаимодействующих учащихся, которые стимулируют и активизируют друг друга.

Формы и методы интерактивного обучения можно разделить на

- дискуссионные: диалог, групповая дискуссия, эвристическая беседа, метод «круглого стола», «мозговой штурм», кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций), обсуждение видеозаписей, включая запись собственных действий, встречи с приглашенными специалистами, коллективное моделирование производственных процессов или ситуаций и др.;

- игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые (управленческие); ролевые, организационно-деятельностные игры;

- тренинговые формы проведения занятий (коммуникативные тренинги, тренинги сензитивности и т. п.), которые могут включать в себя практические групповые и индивидуальные упражнения, дискуссионные и игровые методы обучения.

## 2. Классификация моделей педагогического взаимодействия

Выделение трех моделей педагогического взаимодействия строится на противоречии между целями и задачами, которые ставят педагоги и их воспитанники в данной педагогической ситуации.

*Учебно-дисциплинарная модель* построена на основе субъект-объектных связей. Главное действующее лицо — педагог, выполняющий роль носителя общественного заказа, целей и программ обучения и воспитания. Обучаемый — объект воздействия. Противоречие преодолевается путем явного или неявного принуждения. Обучающийся обязан вне зависимости от собственных желаний усваивать то, что ему предлагается, следовать определенным нормативам. Ценятся качества личности, способствующие этому: исполнительность, дисциплинированность, послушание. Основной стиль руководства детьми — авторитарный, а ведущий тип отношений и общения — пассивно-положительный и неустойчивый. Основной акцент в деятельности преподавателя делается на методике преподавания, а не на учении.

*Модель на основе субъект-субъектных связей* построена на личностно ориентированных технологиях обучения. Педагог и воспитанники в равной мере признаются субъектами педагогического процесса, поэтому их деятельность строится на основе выбора и реализации собственного «Я». Основное противоречие преодолевается путем сотрудничества. Особую ценность приобретает такое качество, как способность к личному творческому росту. Отношения строятся на основе взаимопонимания. Стиль руководства — демократический, ведущий тип отношений — устойчиво-положительный. Деятельности преподавания и учения равнозначны, поскольку преподавание ориентируется на индивидуальность каждого обучаемого, а учение — на самопостроение личности.

*Модель на основе объект-субъектных связей* составляет основу педагогики свободного воспитания, когда в качестве субъекта выступает обучаемый, а педагогу отводится пассивная роль. Основное противоречие преодолевается посредством принуждения. Приоритетным стилем руководства является либерально-попустительский, а ведущим типом отношений — угодливо-восхищающийся.

Модели взаимодействия в современном педагогическом процессе интерпретируются таким образом (М. Т. Громкова).

1. Преувеличено значение воздействия на нормы, снижена значимость воздействия на потребности и способности.

Данная парадигма педагогического воздействия основана на ключевых словах «должен», «надо», «нельзя», на психологическом давлении и социальных ограничениях, на несвободе, нелюбви. Здесь отсутствует демократическое общение, гуманное отношение к партнеру. Такая модель несет в себе авторитарное общественное сознание, в педагогических отношениях процветает дидактизм, а педагогические функции носят сервисный характер. Основу контроля составляет не собственно знание, а выявление недостатков, подавление другого человека.

2. Преувеличено значение воздействия на потребности, снижена значимость воздействия на нормы и способности. Данная модель строится на ключевом слове «хочу» и чревата крайностями: однонаправленностью выстраивания потребностей в сторону либо материального, либо духовного. Провозглашенные ценности свободы, гуманизма деформируются при попытке практической реализации в беспредел, вседозволенность. На второй план отодвигаются социальные ценности: гражданственность, патриотизм, профессионализм. Встает вопрос о нахождении путей осознания и борьбы с такими деформациями. Пример такой модели реализуется во многих частных учебных заведениях, где заказчики (родители) диктуют свои условия и желания, но ситуация не может быть решена, так как эти учреждения отличаются порой только наполняемостью групп, классов, остротенностью преподавательского состава, но не инновационными технологиями, в основе которых заложен человекоцентристский принцип.

3. Преувеличено значение воздействия на способности, снижена значимость норм и потребностей. Данная модель основана на ключевом слове «могу»; на преувеличении психологического аспекта деятельности, собственной индивидуальности, исключительности; на завышенном уровне притязаний. Эта модель появилась как альтернатива авторитарной модели, но она разрушает социальные связи, способствует обособленности. В педагогическом сообществе делается ставка на методики развития способностей, методики изобретения колеса, результатом деятельности является неуважение к нормам, социуму.

4. Модель-норма направлена на соразмерное воздействие на потребности, нормы, способности. Предполагается, что профессиональная функция преподавателя, работающего со взрослыми, включает специально организованное, позитивно направленное изменение потребностей, окультуривание образа мыслей, действий. Во взаимодействии гармонично сочетаются позиции: человек — личность — индивид. Технология реализации направлена на решение вопроса: как создать условия для управления субъектом собственными потребностями, присвоения новых



норм, развития способностей? Сфера потребностей в сознании является источником интереса; сфера норм в сознании служит основанием для усвоения новой информации; сфера способностей в сознании субъекта обуславливает выбор метода, который развивает способности в совместной деятельности и преподавателя, и студентов.

5. Модель-норма в педагогическом процессе исключает оценочный подход «он плохой», а утверждает подход «он такой, каким его сделала прожитая жизнь; он пришел к специалистам для приобщения к культуре, для подготовки к деятельности по социокультурным нормам и способам».

### **Вопросы для закрепления**

1. Почему в настоящее время столько говорят о необходимости применения интерактивных методов обучения?
2. Каково главное отличие интерактивного обучения от традиционных способов организации урока?
3. Как использование интерактивных методов влияет на организацию микроклимата и атмосферу в группе обучающихся?
4. Охарактеризуйте одну из классификаций моделей педагогического взаимодействия.

### **Литература**

1. Герасимова Н. И. Деловая игра как интерактивный метод обучения речевой деятельности // Среднее профессиональное образование. - 2011. - N 1. - С. 24-25.
2. Ефимова Е. А. Интерактивное обучение как средство подготовки профессионально мобильного специалиста // Среднее профессиональное образование. - 2011. - N 10. - С. 23-24.
3. Козырев Ю. В. Модель проведения уроков на основе технологии решения проектных задач // Управление качеством образования : теория и практика эффективного администрирования. - 2011. - N 6. - С. 60-68.
4. Малышева Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся // Учитель в школе. - 2010. - N 4. - С. 14-16.

## II ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Практическая работа «Критерии оценки педагогического мастерства».

Цель работы: рассмотреть возможные критерии оценки педагогического мастерства преподавателя, которые выступают как мерило оценки педагогической деятельности и ее результатов.

Методическое обеспечение практической работы: текст лекции по теме «Критерии оценки педагогического мастерства».

Задание: на примере собственной педагогической деятельности раскрыть возможные критерии для выявления уровня педагогического мастерства преподавателя:

I. Создание общих условий эффективности образовательного процесса:

1. Обеспечение общих условий эффективности учебного занятия: предварительные указания по плану занятия (цель, задачи, основные этапы, лаконичные, четкие) учебные пособия, эксперимент, информационно-компьютерные технологии, способствующие быстрому включению учащихся в работу рациональное начало занятия без пауз, задержек, поиска инвентаря.

2. Адаптация обучения учащихся: соответствие обучения возрастным особенностям учащихся, учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к выбору задания для учащихся, организация групповой работы как формы взаимопомощи.

II. Компетентность преподавателя

1. Владение учебным предметом и методами обучения: применяются современные (оригинальные) приемы, методы обучения (новейшие педагогические технологии).

2. Организация учебной деятельности, последовательность в достижении цели урока, закрепление, подведение итогов, интеграция.

III. Техника объяснения

1. Рассказ и показ, опора на все виды памяти (слуховую, зрительную, механическую).

2. Дополнительное разъяснение материала не понявшим его учащимся

IV. Учебное взаимодействие

1. Контроль и коррекция деятельности учащихся: оценка деятельности занимающегося объективная, независимо от личного отношения к данному ученику, преподаватель избегает прямых указаний и коррекции деятельности занимающихся, учащиеся побуждаются к самооценке, самокоррекции, оценке и коррекции деятельности друг друга

2. Использование предложенных учащимися инициатив, тактично корректируются идеи учащихся, разрабатываются и используются в образовательном процессе.

V. Создание благоприятного климата на занятии, способствующего производительной продуктивной деятельности

1. Стимулирование интереса учащихся: использование необычных, интересных аспектов урока, юмора, использование примеров из жизни, практической деятельности.

2. Оказание помощи в выработке положительной самооценки студента: в речи педагога отсутствуют сарказм, насмешка, упреки поощрение осуществляется за конкретную работу и обращено к конкретным учащимся, педагог помогает, поддерживает тех учащихся, которые испытывают затруднения, неуверенность в своих знаниях и способностях.

VI. Поддержание должной дисциплины на занятии.

## **2.2 Практическая работа «Основные пути овладения педагогическим мастерством»**

Цель работы: на примере педагогического опыта одного из педагогов-новаторов раскрыть наиболее типичные пути и способы овладения педагогическим мастерством.

Методическое обеспечение практической работы: текст лекции по теме «Основные пути овладения педагогическим мастерством»

Задание: используя предложенный ниже алгоритм, на основе изучения педагогической деятельности одного из педагогов-новаторов раскрыть пути и способы овладения педагогическим мастерством.

1. Творческое самочувствие, саморегуляция психической деятельности, эмоциональных состояний.

2. Обаяние, личностное самовыражение, индивидуальный стиль.

3. Эмоциональность, стиль поведения и культура речи.

4. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность, умения в области вербального общения.

5. Интуиция, воображение, творческая фантазия.

6. Импровизация, педагогический экспромт.

7. Коммуникативные способности, формы отношений, тон общения с учениками.

8. Наблюдательность, управление вниманием.

9. Суггестивная способность.

10. Режиссерские способности.

11. Психологический анализ учебного занятия с учетом индивидуально-психологических особенностей педагога

## **2.3 Практическая работа «Этика и эстетика педагогического взаимодействия»**

Цель работы: Закрепить знания слушателей по теме «Этика и эстетика педагогического взаимодействия», сформировать первичную установку на выбор конструктивных стратегий в межличностном взаимодействии; выработать

примерные рекомендации, которые можно применить в профессиональной деятельности в общении со всеми участниками образовательного процесса.

Методическое обеспечение практической работы: текст лекции по теме «Этика и эстетика педагогического взаимодействия».

Задание 1. Дать несколько определений сущности понятия педагогического такта:

- Быть приветливым - это значит...
- Быть внимательным - это ...
- Быть предупредительным - это значит...
- Быть бескорыстным - это...
- Быть вежливым - это значит...
- Быть тактичным - это...
- Быть справедливым - это...
- Быть доброжелательным - это значит...
- Быть требовательным - это...

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какое из приведенных определений вам ближе всего? Почему? Дайте развернутый ответ.

2. Педагогический такт - это профессиональное качество или его часть мастера? Мера целесообразного воздействия педагога на учащегося? Умение устанавливать продуктивный стиль общения? Умение выбрать правильный подход к учащимся? Оказывает действенное влияние на обучающихся?

3. Чем отличается педагогический такт от общего понятия такта?

Обоснуйте свой ответ.

Задание 2. Прочитать перечень типичных нарушений педагогического такта:

1) непоследовательность педагога в своих требованиях, расхождение указаний;

2) излишняя строгость педагога, которая исключает установление благоприятного психологического контакта с воспитанниками;

3) многословие педагога (тренера) в процессе воспитывающего воздействия, которое снижает действенность педагогического влияния;

4) однообразие воспитывающих высказываний и недостаточная требовательность педагога в процессе общения с учениками;

5) сухость, преобладание рассудительности в обращении, что затрудняет установление оптимального педагогического общения;

6) частое указание на недостатки учеников и излишнее захваливание снижает интерес к спортивным занятиям, деловую активность, усложняет взаимоотношение между педагогом и учениками;

7) неуместная ирония в обращении с учащимися, которая снижает интерес к занятиям, вызывает замешательство и скованность.

Согласны ли вы с этими перечисленными нарушениями педагогического такта педагогами? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры.

Задание 3. Прочтите эпизоды несоблюдения правил педагогического этикета, которые наблюдали учащиеся у педагогов в период стажировки:

1) в общении с учащимися (крикливость, грубость, повышенная раздражительность, фамильярность и т.п.);

2) безразличие или беспомощность в решении ситуаций: "Не знаю, что с вами делать?", "Не стойте с унылым лицом!", "Вас много, а я одна";

3) выражение недовольства или возмущения кураторов: "Опять что-то надо от меня...?", "Замучил меня со своей характеристикой...", "Свалились мне на голову...", "Нет времени у меня...", "Оставьте меня в покое..." "Как мне все вы надели со своими вопросами..." и т.п.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какие правила педагогического этикета нарушены?

2. К каким последствиям приводят подобные нарушения?

3. Как следует реагировать участникам в данных условиях?

### III РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1 ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РПО

Тема программы	Содержание самостоятельной работы	Рекомендуемая литература с указанием объемов для самостоятельного изучения	Форма предъявления результатов самостоятельной работы
1.1. Структура педагогического мастерства, характеристики основных его элементов 2 ч.	Изучение и анализ профессиограммы педагогического мастерства.	основная: 1, с. 15 – 24; 2., с. 9 – 15; 6, с. 4 – 8 дополнительная: 11, с. 7 – 9;  12, с. 14 – 28.	Схема – таблица:  «Структура педагогического мастерства»
1.2. Критерии оценки педагогического мастерства 2 ч	Изучение критериев оценки педагогического мастерства	основная: 2, с. 34 – 46; 11, с. 14 – 28. дополнительная: 8, с. 20 – 32; 11, с. 11 – 17.	Блок – схема:  «Критерии оценки педагогического мастерства»
1.3. Основные пути овладения педагогическим мастерством	Изучение путей профессионального педагогического самосовершенствования	основная: 3, с.25 – 45; 15 – 37. дополнительная 8, с. 15 – 27; 11, с. 51 – 62; 12, с. 51 – 77	Краткий конспект
2.1. Понятие педагогической техники	Педагогическая техника как инструмент взаимодействия педагога с учащимися.	основная: 3, с.25 – 45; 4, с 15 – 37; 9, с. 15 - 27; 13, с. 51 - 77	Краткий конспект
2.2.Внимание и наблюдательность в педагогическом процессе	Изучение приемов тренировки внимания и развитие наблюдательности	основная: 3, с. 27 – 35; 4, с. 21 – 76; 6, с. 34 – 43; 12, с. 177 – 197.	Краткий конспект

2.3. Мастерство преподавателя в управлении своим эмоциональным состоянием	Возможности управления рабочим педагогом самочувствием.	основная: 9, с. 45 – 49; 11, с. 23 – 75; дополнительная: 4, с. 23 - 61	Краткий конспект
3.2. Модели педагогического взаимодействия	Классификация педагогического взаимодействия моделей	основная: 5, с. 13 -15; 18 -82. 6, с. 12 – 18. 9, с. 16 – 26; 14, с. 49 – 79.	Конспект
3.3. Этика и эстетика педагогического взаимодействия	Значение эстетики деятельности педагога.	основная: 18, с. 27 – 37; дополнительная: 8, с. 34 -43	Опорный конспект
4.1. Понятие и методологические основы педагогической рефлексии	Сущность педагогической рефлексии.	основная: 8, с. 34 – 43; 13, с. 97 – 127; 17, с. 57 – 67; 18, с. 15 – 19. дополнительная: 10, с. 45 - 57	Конспект
4.2. Методы реализации и формирования педагогической рефлексии	Профессиональный идеал и средства профессионального самовоспитания педагога.	основная: 2, с. 27 – 37; 7, с. 45 – 54; 15, с. 57 – 67; дополнительная: 3, с. 124 – 139; 7, с. 45 – 57; 8, с. 25 – 45	Конспект

### 3.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие педагогического мастерства, его место в структуре педагогической культуры.
2. Структура педагогического мастерства, характеристика составных компонентов.
3. Критерии оценки педагогического мастерства
4. Объективные и субъективные факторы формирования педагогического мастерства.
5. Понятие педагогической техники, характеристика основных умений педагогической техники.
6. Сущности и особенности педагогического внимания.
7. Качества внимания, расстройства внимания.
8. Способы развития внимания.
9. Возможности управления рабочим самочувствием педагога.
10. Невербальная выразительность в работе педагога.
11. Семантика мимики и жестов в педагогической практике.
12. Значение и функции педагогической речи.
13. Гигиенические правила предупреждения голосовых расстройств.
14. Пути устранения недостатков дикции педагога.
15. Условия выразительности речи педагога, их характеристика.
16. Сущность педагогического взаимодействия и его элементы.
17. Организационные условия обеспечения взаимодействия педагога и учащегося в педагогическом процессе.
18. Модели педагогического взаимодействия.
19. Основные положения педагогической этики.
20. Средства эстетического воздействия на уроке.
21. Сущность и виды педагогической рефлексии.
22. Характеристика рефлексивных умений педагога.
23. Способы осуществления педагогической рефлексии.
24. Условия развития педагогической рефлексии.
25. Понятие личностного роста педагога и характеристика его составляющих.
26. Характеристика компонентов готовности педагога к самообразованию.



## IV ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1 Фрагмент учебно-тематического плана по специальности переподготовки 1-08 01 71 «Педагогическая деятельность специалистов»

Фрагмент учебно-тематического плана переподготовки в соответствии с типовым учебным планом, утвержденным 28.03.2017 г. рег.№25-13/82

Специальность переподготовки 1- 08 01 71 «Педагогическая деятельность специалистов»

Квалификация: преподаватель в соответствии с квалификацией по основному образованию"

Форма получения образования: заочная

Продолжительность обучения: 22 месяца

РИПО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)
		Всего	Распределение по видам занятий										
			лекции	практические занятия	семинарские	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные	деловые	тренинги	Конференции	самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Педагогическое мастерство</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>6</b>							<b>20</b>	3,4	<b>ОПШ</b>
I	<i>Педагогическое мастерство преподавателя: понятие и структура</i>	12	2	4							6	3,4	
1.1.	Структура педагогического мастерства, характеристики основных элементов	4	2								2		
1.2.	Критерии оценки педагогического мастерства	4		2							2	3,4	
1.3.	Основные пути овладения педагогическим мастерством	4		2							2	3,4	
II	<i>Педагогическая</i>	12	6								6	4	

	<i>техника как компонент педагогического мастерства</i>												
2.1	Понятие педагогической техники	4	2								2	4	
2.2	Внимание и наблюдательность в педагогическом процессе	4	2								2	4	
2.3	Мастерство преподавателя в управлении своим эмоциональным состоянием	4	2								2	4	
III	<i>Мастерство педагогического взаимодействия</i>	10	4	2							4	4	
3.1	Сущность педагогического взаимодействия и его элементы	2	2									4	
3.2.	Модели педагогического взаимодействия	4	2								2	4	
3.3.	Этика и эстетика педагогического взаимодействия	4		2							2	4	
IV	<i>Культура самосовершенствования педагога</i>	4									4	4	
4.1	Понятие и методологические основы педагогической рефлексии	2									2	4	
4.2	Методы реализации и формирования педагогической рефлексии	2									2	4	
	Форма текущей аттестации	зачет											

## **4.2 Содержание учебной программы дисциплины «Педагогическое мастерство»**

### **Раздел 1 Педагогическое мастерство преподавателя: понятие и структура (12 ч.)**

#### **Тема 1.1 Структура педагогического мастерства, характеристики основных элементов (4 ч.)**

Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога. Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры. Изучение и анализ профессиограммы педагогического мастерства.

Педагогическое мастерство как система, основными компонентами которой являются: гуманистическая направленность личности, профессиональное знание, педагогические способности, педагогическая техника.

#### **Тема 1.2 Критерии оценки педагогического мастерства (4 ч.)**

Классики педагогики о критериях педагогического мастерства. Диагностика мастерства педагога. Система критериев и показателей педагогического мастерства современного педагога: сформированность профессионально-педагогической направленности педагога; сформированность научно-педагогического мышления и отношения к труду; сформированность культуры общения, поведения; сформированность педагогического опыта; сформированность потребности в саморазвитии; индивидуальные творческие способности педагога; исполнительские качества педагога. Изучение критериев оценки педагогического мастерства.

#### **Тема 1.3 Основные пути овладения педагогическим мастерством (4 ч.)**

Объективные и субъективные факторы формирования педагогического мастерства. Связь педагогического мастерства с педагогическим творчеством. Инновационная деятельность и педагогический опыт как условия проявления педагогического творчества. Изучение путей профессионального педагогического самосовершенствования. Основы педагогической эргономики.

Объективные условия возникновения эргономики. Эргономика как междисциплинарный предмет. Цель эргономики, ее задачи, предмет и объект. Связь промышленной эргономики с педагогической. Педагогическая эргономика и инженерная психология. Оператор в системе «человек – машина»: индивидуальный и коллективный. Фундаментальные требования педагогической эргономики.

### **Раздел 2 Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства (12 ч.)**

#### **Тема 2.1 Понятие педагогической техники (4 ч.)**

Педагогическая техника как инструмент взаимодействия педагога с учащимися. Умения педагогической техники: умения педагога управлять собой и умения взаимодействовать с личностью и коллективом.

#### **Тема 2.2 Внимание и наблюдательность в педагогическом процессе (4 ч.)**

Значение внимания в деятельности педагога. Изучение приемов тренировки внимания и развитие наблюдательности. Упражнения на уяснение сущности и особенностей педагогического внимания. Качества внимания: активность, направленность, широта охвата, переключение, интенсивность, устойчивость. Упражнения на определение индивидуальных особенностей внимания слушателей. Упражнения на развитие внимания. Расстройства внимания: рассеянность, чрезмерная подвижность, инертность. Упражнения на тренировку профессионального внимания и наблюдательности.

### **Тема 2.3 Мастерство преподавателя в управлении своим эмоциональным состоянием (4 ч.)**

Самочувствие. Возможности управления рабочим самочувствием педагога. Саморегуляция. Мышечный зажим. Релаксация. Аутогенная тренировка.

Управление своим самочувствием — основа техники саморегуляции. Методика саморегуляции. Упражнения на снятие мышечного напряжения. Внушение в состоянии релаксации.

## **Раздел 3 Мастерство педагогического взаимодействия (10 ч.)**

### **Тема 3.1 Сущность педагогического взаимодействия и его элементы (2 ч.)**

Педагогическое воздействие и взаимодействие. Принципы и функции педагогического взаимодействия. Стили поведения во взаимодействии. Организационные условия обеспечения взаимодействия педагога и учащегося в педагогическом процессе.

### **Тема 3.2 Модели педагогического взаимодействия (4 ч.)**

Интерактивное обучение и его основные характеристики. Классификация моделей педагогического взаимодействия.

### **Тема 3.3 Этика и эстетика педагогического взаимодействия (4 ч.)**

Философские основы педагогической этики, цель, задачи, основные категории. Деонтологические основы деятельности преподавателя. Значение эстетики в деятельности педагога. Средства эстетического воздействия на уроке. Эстетическое воспитание словом и личностью педагога.

## **Раздел 4 Культура самосовершенствования педагога (4 ч.)**

### **Тема 4.1 Понятие и методологические основы педагогической рефлексии (2 ч.)**

Роль и место рефлексии в педагогической деятельности. Сущность педагогической рефлексии. Виды педагогической рефлексии. Позиция педагога в педагогической рефлексии. Рефлексивные умения как основополагающие в группе педагогических умений.

### **Тема 4.2 Методы реализации и формирования педагогической рефлексии (2 ч.)**

Способы осуществления рефлексии. Организационные условия развития педагогической рефлексии. Упражнения на развитие развития педагогической рефлексии слушателей. Пути и методы самообразования педагога. Профессиональный идеал и средства профессионального самовоспитания педагога.

### 4.3 Перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины

#### ОСНОВНАЯ

Рекомендуемая литература	Объем для самостоятельного изучения по темам/разделам
1. Азаров, Ю. П. Тайны педагогического мастерства / Ю. П. Азаров. — М : МПСИ Воронеж : МОДЭК, 2004. — 430 с.	тема 1.1, с. 15 -24
2. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. — Минск, 1994. — 478 с.	тема 1.1, с. 9 – 15; тема 1.2, с. 34 -46 тема 4.2, с. 27 - 37
3. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили.— Минск, 1990. — 560 с.	тема 1.3, с. 25 – 45; 15 – 37 тема 2.1, с.25 – 45 ; тема 2.2, с. 27 – 35
4. Гин, А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей / А. А. Гин.— Гомель: ИПП «Сож», 1999. — 88 с.	тема 1.4, с. 47 – 51 тема 2.1, с. 15 – 37 тема 2.2, с. 21 – 76
5. Духовность человека: педагогика развития: учеб. пособие / Н. В. Михалковича и [и др.]; под ред. Н.В.Михалковича.— Минск: Тесей, 2006.— 400 с.	тема 3.2, с. 13 – 15; 18 – 82.
6. Зубра А. С. Педагогическая культура преподавателя высшей школы: пособие / А. С. Зубра.— Минск: Акад. при Президенте Респ. Беларусь, 2005.— 397 с.	тема 1.1, с.4 – 8. тема 2.2, с. 34 – 43 тема 3.2, с. 12 – 18
7. Куницкая, Ю.И. Основы педагогического профессионализма : Учеб.-метод. пособие / Ю.И.Куницкая, Т. А. Бабкина. — Гродно : ГрГУ, 2007. — 162 с.	тема 4.2, с. 45 – 54.
8. Методические рекомендации для организаторов и участников конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь» / под ред. д-ра физ.-мат. наук, проф. О. И. Тавгенья, д-ра пед. наук Г. И. Николаенко ; ГУО «Академия последиplomного образования». — Минск : АПО, 2009. — 120 с.	тема 4.1, с. 34 – 43.
9. Морева, Н. А. Педагогика среднего профессионального образования: учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 т. — М.:	тема 2.1, с. 15 – 27 тема 2.3. С. 45 – 49. тема 3.2, с. 16 – 26

Издательский центр «Академия», 2008. – 112 с.	
10. Кодекс Республики Беларусь об образовании. Принят Палатой представителей 2 декабря 2010 года.	темы курса, ознакомиться целиком.
11. Наумчик, В. Н. Воспитание творческой личности: Учеб.-метод. пособие / В. Н. Наумчик.— Минск: Універсітэцкае, 1998.— 189 с.	тема 1.2, с. 14 – 28 тема 2.3, с. 23 – 75
12. Наумчик, В. Н. Социальная педагогика: Проблема «трудных» детей: Теория. Практика. Эксперимент: пособие для учителей, воспитателей, студентов, магистрантов, аспирантов пед. высш. учеб. заведений / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников.— Минск: Адукацыя і выхаванне, 2005.— 400 с.	тема 2.2, с. 177 – 197.
13. Наумчик, В. Н. Ненасилие в воспитании и обучении В. Н. Наумчик, М. А. Паздников.— Вильнюс: Изд-во ЗАО "Ксения", 2003.— 169 с.	тема 2.1, с. 51 – 77 тема 4.1, с. 97 – 127.
14. Наумчик, В. Н. Этика педагога: Учеб.-метод. пособие / В. Н. Наумчик, Е. А. Савченко.— Минск: Універсітэцкае, 1999.—216 с.	тема 3.2, с. 49 – 79.
15. Нижнева-Ксенофонтова, Н. Л. Педагогическое мастерство : Интерактивный учебный комплекс. Кейс для преподавателя / Н. Л. Нижнева-Ксенофонтова — Минск : Республиканский институт высшей школы, 2008. – 79 с.	тема 4.2, с. 57 – 67
16. Нижнева-Ксенофонтова, Н. Л. Педагогическое мастерство : Интерактивный учебный комплекс. Кейс для студента / Н. Л. Нижнева-Ксенофонтова — Минск : Республиканский институт высшей школы, 2008. – 68 с.	тема 4, с. 27 – 85.
17. Основы педагогического мастерства : Учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / И. А. Зязюн, И. Ф. Кривонос, Н. Н. Тарасевич и др.; Под ред. И. А. Зязюна. — Москва : Просвещение, 1989. – 302 с.	тема 1, с. 6 – 48 тема 2, с. 79 – 101; 50 – 73; 107 – 126. тема 3, с. 136 – 205 тема 4, 1. с. 57 – 67
18. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства : Учеб. пособие / В. А. Скакун. — Москва : Форум : Инфра-М, 2008. – 206 с.	тема 3.3, с. 27 – 37 тема 4.1, с. 15 – 19

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Рекомендуемая литература	Объем для самостоятельного изучения по темам/разделам
1. Бахвалова, Л. В. Мастерство педагога в управлении своим эмоциональным состоянием / Л. В. Бахвалова // Мастерство online [Электронный ресурс]. 2015. 1(2). Режим доступа: <a href="http://riro.unibel.by/index.php?id=695">http://riro.unibel.by/index.php?id=695</a> Дата доступа: 16 апреля 2019	темы 1. – 4. Читать целиком.
2. Булатова, О.С. Педагогический артистизм : Учеб. пособие для высш. педагогических учеб. заведений / О.С. Булатова. — Москва : Akademia, 2001. — 238 с.	тема 2.4, с. 138 – 205.
3. Бизяева, А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия / А.А. Бизяева. — Псков : ПГПИ им. С.М. Кирова, 2004. — 216 с.	тема 4.2, с. 124 – 139.
4. Ершова, А.П. Дружественные и деловые характеристики поведения учителя : педагогам о мастерстве общения с классом / А.П. Ершова, В.М. Букатов. — Москва : Чистые пруды, 2007. — 30 с.	тема 2.3, с. 23 – 61 тема 4.3, с. 12 – 19.
5. Калюжный, А.А. Психология формирования имиджа учителя / А.А. Калюжный. — Москва : Владос, 2004. — 222 с.	тема 4.3, с. 156 – 165.
6. Кухарев, Н. В. Педагог-мастер — педагог-исследователь : Пособие для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Н. В. Кухарев. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2003. — 247 с.	тема 4.2, с. 45 – 57 тема 4.3, с. 135 – 165.
7. Павлова, Л.П. Профессиональные деловые игры : Учеб.-метод пособие для студентов педагогических дисциплин / Л.П. Павлова ; Могилёв. гос. ун-т им. Кулешова. — Могилёв : Изд-во МГУ, 2000. — 73 с.	тема 1.2, с. 20 – 32 тема 1.3, с. 15 – 27 тема 3.3, с. 34 – 43 тема 4.2, с. 25 – 45.
8. Повышение педагогического мастерства куратора учебной группы в современной системе воспитания : Сб. метод. материалов / Авт.-сост. : С.Р. Бутрим, О. В. Дехтяренко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2003. — 110 с.	тема 3.1, с. 15 – 46.
9. Шаталов, В. Ф. Эксперимент продолжается / В.Ф. Шаталов.— М., 1989. — 54 с.	тема 4.1, с. 45 – 57
10. Школа педагогического мастерства : уча других, мы учимся сами : Сборник / Федеральное агентство	тема 1.1, с. 7 – 9

по образованию, Российский государственный гуманитарный университет; редколлегия: Н. Н. Басовская и др. — Москва : Издательский центр РГГУ, 2005. – 113 с.	тема 1.2, с. 11 – 17
11. Щетинин, М. П. Объять необъятное: Записки педагога / М. П. Щетинин.– М., 1986. – 98 с.	тема 1.1, с. 14 – 28 тема 1.3, с.51 – 77



#### **4.4 Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности по дисциплине «Педагогическое мастерство»**

Для выявления уровня учебных достижений слушателей рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине «Педагогическое мастерство» используются:

1. устные опросы во время практических занятий;
2. мини-доклады на практических занятиях;
3. подготовка презентаций;
4. беседа, дискуссии на актуальные проблемы педагогики и педагогического мастерства.